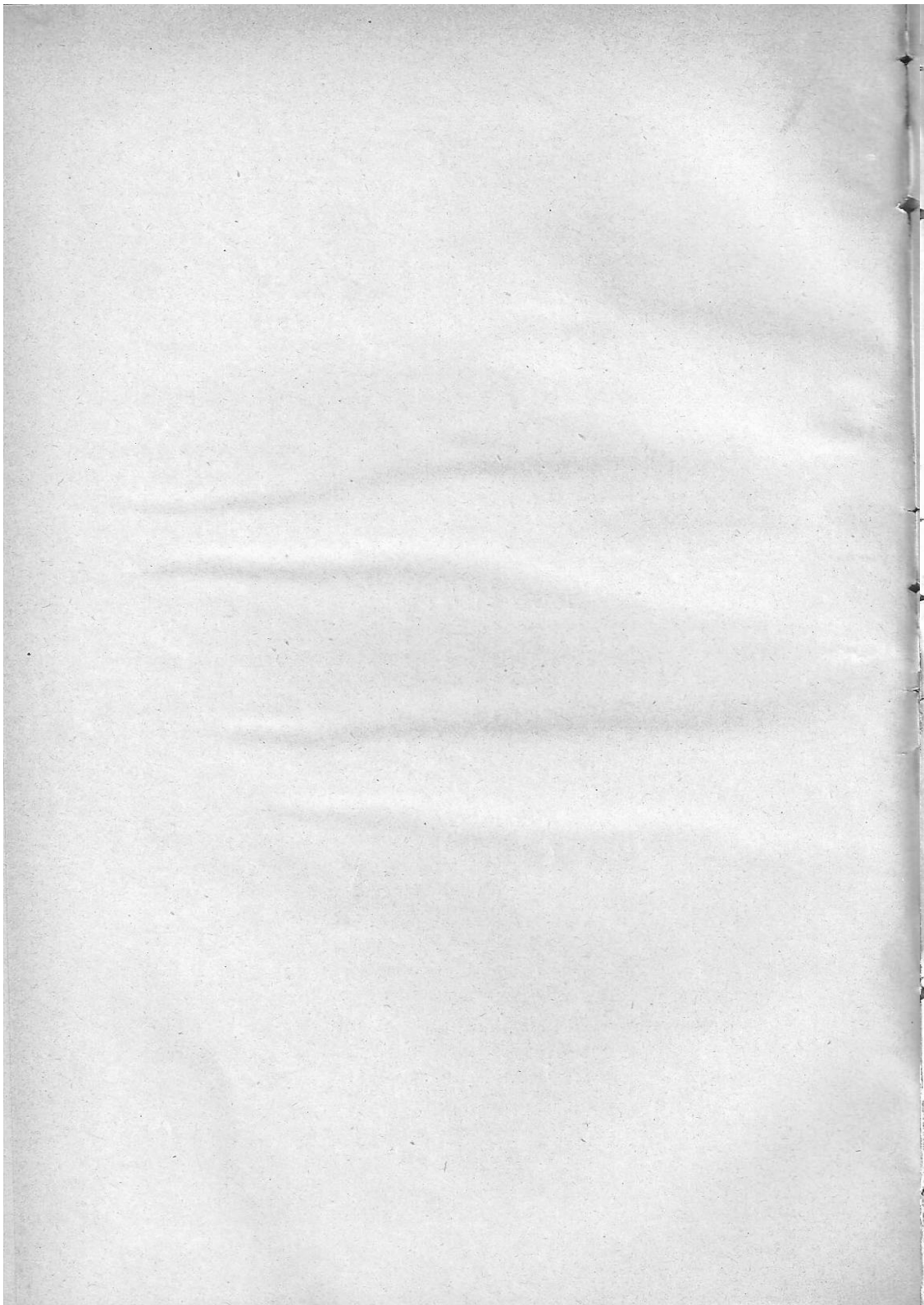


RUY LÓPEZ



TOMO II * BARCELONA * AÑO 1897

RU Y LÓPEZ

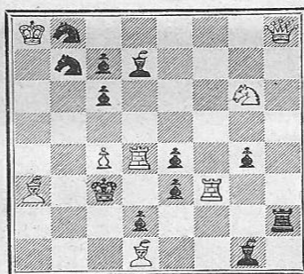
REVISTA MENSUAL DE AJEDREZ

DIRECTOR

J. CAPO GONZÁLEZ

PROBLEMA

por VALENTÍN MARÍN, *primer premio del Concurso del Ruy López*



Las blancas juegan y dan mate en 3 jugadas

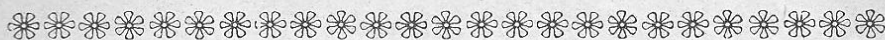
BARCELONA

TIPOGRAFÍA LA ACADÉMICA, DE SERRA HERMANOS Y RUSSELL

Ronda Universidad, 6 — Teléfono número 861

1897





ÍNDICE

ARTÍCULOS

	<u>Páginas</u>
Biografía de D. J. Carbó Batlle, por el <i>Dr. J. Tolosa Carreras</i>	1
Reseña genealógica sobre los problemas de ajedrez (II y III), por el <i>Dr. José Tolosa Carreras</i>	17 y 49
Antaño y Hogaño, por el <i>Dr. J. Tolosa Carreras</i>	33
Aventuras de Steinitz, por <i>D. José Paluzie</i>	65
El Ajedrez en España (III y IV), por <i>D. J. Brunet Bellet</i>	81 y 97
El Ajedrez entre el bello sexo, por el <i>Dr. J. Tolosa Carreras</i>	113
Dictamen del primer Concurso Internacional de problemas de ajedrez del RUY LÓPEZ, por los señores Jueces <i>Dr. J. Tolosa Carreras</i> y <i>D. J. Carbó Batlle</i>	129
Torneo Internacional de Berlín, por <i>D. J. Capó</i>	162
Estudios sobre la «Apertura Española», por el <i>Dr. Tarrasch</i>	177

PARTIDA CLÁSICA

Partida F: H. E. Bird y J. Mason	115
--	-----

PARTIDAS

<u>Núms.</u>	<u>Páginas</u>	<u>Núms.</u>	<u>Páginas</u>
44 Carbó y Marín	4	48 Schallopp y Blackburne	8
45 Molina y Marín	5	49 Tschigorin y Charousek	8
46 Vázquez y Golmayo	6	50 Steinitz y Lasker	9
47 Charousek y Tschigorin	7	51 Lasker y Steinitz	10

Núms.		Páginas	Núms.		Páginas
52	Tarrasch y Charousek.	11	91	Bird - Trenchard y Black-	
53	Marín y Carbó.	21		burne - Chapman.	88
54	Baquero y Garriga.	22	92	Gregorieff y Levicky	89
55	Molina y Marín	23	93	Vertes y Steinitz	89
56	Steinitz y Lasker.	24	94	López y Baquero.	99
57	Lasker y Steinitz.	25	95	Balaguer y Lérida	100
58	Steinitz y Lasker.	26	96	Sterling y Escontria	100
59	Janowski y Winawer	27	97	Showalter y Pillsbury	101
60	Lasker y Tarrasch.	28	98	Charouseck y Lehner	102
61	Marín y Tristan	29	99	Marco y Tarrasch	103
62	Marín y Gómez	63	100	Tarrasch y Romberg.	104
63	Baquero y Escuté	37	101	Wolf y Makovetz.	105
64	Lasker y Steinitz.	38	102	Pillsbury y Showalter	105
65	Steinitz y Lasker.	39	103	Bir-Dobell y Gunsberg-Lo-	
66	Lasker y Steinitz.	41		cock	106
67	Gunston y Lambert.	42	104	Palmer y Brodoky	117
68	Baquero y Escuté	54	105	Kurschner y Friedmann.	118
69	Steinitz y Lasker.	54	107	Dobell y Trenchard	119
70	Lasker y Steinitz.	55	108	Strauss y Bodine.	120
71	Steinitz y Lasker.	56	109	Thorold y Berry	121
72	Lasker y Steinitz.	57	110	Gómez y Talaera.	148
73	Pillsbury y Showalter.	58	111	Schiffers y Tschigorin.	149
74	Mayer y Steiner	58	112	Tschigorin y Schiffers.	151
75	Burn y Sherrard.	59	113	Polvach - Capó y Bretón	
76	Steinitz y Lasker.	67		Gómez.	152
77	Lasker y Steinitz.	68	114	Fagan y Thorold.	153
78	Steinitz y Lasker.	69	115	Bellingham y Jones	154
79	Chmeliewsky y Behrens.	70	116	Roma y Génova	155
80	Pillsbury y Showalter.	70	117	Charouseck y Burn.	165
81	Showalter y Locock.	71	118	Charouseck y Caro.	166
82	Schiffers y Tschigorin.	72	119	Schultz y Walbrodt	166
83	Blackburne y Pillsbury.	72	120	Baquero y Wilson	167
84	Euemann y A. S.	73	121	Génova y Roma	168
85	Marín y H. H.	74	122	Baquero y Wilson	169
86	Lasker y Steinitz.	84	123	Shaw y Burn	169
87	Steinitz y Lasker.	85	124	Levin y Alapin.	170
88	Tschigorin y Schiffers.	86	125	Blackburne y Marco.	179
89	Pillsbury y Showalter.	87	126	Zinkl y Metjer	180
90	Mieses y Caro	88	127	Vidor y Szen	181

Núms.	Páginas	Núms.	Páginas
128 Janowski y Walbrodt.	181	131 Tschigorin y Janowski.	184
129 Walbrodt y Janowski.	182	132 Schirmer y Dadian.	185
130 Eschwege y Watson.	183	133 Capó y Escuté.	185

APERTURAS

Alfil.	153	Siciliana.	151
Berlinesa.	100	Vienesa.	88
Cuatro Caballos.	70	Zukertort.	6
Defensa de los dos Caballos.	8 y 70	Gambitos:	
» Philidor.	29 y 185	Alfil.	173 y 181
» Kann.	42	Allgaier-Thorold.	168 y 169
Escocesa.	72, 105, 152, 154 y 167	Centro.	36 y 121
Española. { 5, 10, 21, 25, 27, 28, 41, 55, 57,		Dama.	103 y 119
{ 120, 148, 166, 170, 180 y 184,		Dama rehusa. { 17, 26, 39, 54, 56,	
{ 59, 68, 70, 71, 84, 99, 100, 105,		do.	67, 69, 85, 87 y 118
Francesa ó de Lucena. { 4, 37, 54, 86, 115,		Damiano.	149
{ 117, 165 y 183		Escocés.	104
Irregular.	11	Evans. 23, 73, 74, 118, 155, 167 y 169	
Italiana.	9, 24, 38, 58 y 102	From.	106
Ponciani.	101	Rey rehulado. { 8, 22, 88, 89, 179,	
Rusa.	58 y 89	{ 181, 182 y 185	

Noticias.—Véase páginas 12, 29, 42, 59, 74, 90, 106, 122, 159, 170 y 187.

Miscelánea.—Véase páginas 13, 44, 61, 78, 108, 124, 172 y 188.

Soluciones.—Véase páginas 14, 30, 45, 62, 92, 109, 125, 173 y 190.

FINALES DE PARTIDA

Autores	Páginas	Autores	Páginas
Behting, núm. 20.	175	Healey, núm. 17.	126
Capó, núm. 10.	46	Horowitz, núm. 21.	175
Cook, núm. 13.	79	Kostrowitsky, núm. 25.	191
Dagnino, núm. 22.	175	Kotrc, núm. 9.	49
Dolci, núm. 24.	191	Lasker, núm. 14.	79
Dufresne, núm. 12.	63	Loyd, núm. 18.	126
Escuté, núm. 15.	93	Steinitz, núm. 13.	79
Estorch, núm. 11.	63	Tolosa, núm. 19.	175
Gómez, núm. 16.	63		

PROBLEMAS

Autores	N.º de los Problemas	Autores	N.º de los Problemas
Blake	83 y 95	Jong.	180
Beting.	90	Keidanski.	113, 114, 118, 120, 140, 160 y 163
Boranno.	186	Kondelik	121
Campo	142	Kos	82
Capó	73, 80, 101 y 111	Laws	134
Carbó	17, 68, 69 y 70	Lissner	96
Cepero	119, 173 y 179	Marín	79, 102, 115, 117, 138, 142, 158, 129 y 130
Concurso del RUY LÓPEZ.	121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 230, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 165, 166, 167, 168, 169 y 170	Márquez	93
Concurso de la <i>Nuova Rivista</i>	81, 89, 97 y 98	Mazel	149
Corias.	135 y 150	Maximoff.	159 y 164
Dahl.	88 y 106	Nemo	151, 152, 165 y 184
Dobrusky	76, 92 y 141	P. G. L. F	139 y 145
Drudis.	91	Palkoska	125
Ehrenstein	94 y 124	Paluzié	71 y 126
Erlin	128 y 147	Piccardo	99
Escuté.	104	Pospisil	107 y 131
Feigl	153 y 165	Pradignat.	72, 74, 77, 85, 103, 110, 112, 116, 137, 162, 127, 171 y 181
Fridlizijs	108 y 157	Reggio	182
Gómez	87	Riera	75, 78, 86, 100, 109 y 174
Guglielmetti	175 y 180	Schiffer	136 y 167
Jespersen	84, 123, 144, 176, 177 y 183	Studd	148
		Vincenzo	146
		Würzburg.	105, 155, 156, 161, 122, 172 y 178

GRABADOS

J. Carbó Batlle	Página	1
R. Charousek.	»	162



Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

Juan Carbó y Batlle

Pocos renglones habré borroneado en mi vida con más vehemente deseo de publicarlos que los que van insertos á continuación. Trátase de un íntimo amigo al cual profeso acendrado afecto desde larga fecha, y que ocupa, merecidamente, elevado puesto en el escalafón de los ajedrecistas españoles. Esto explica la honda satisfacción que ha de experimentar mi ánimo redactando la presente biografía.

Nació Carbó en Tarragona el 3 de Junio de 1837, estudió la Segunda Enseñanza en el Instituto Provincial de esa misma ciudad, trasladándose después á Barcelona con el fin de cursar la Facultad de Derecho y graduarse de abogado, como así lo efectuó sobresalientemente. La asistencia á clase y los estudios del *Digesto* y *Código de Justiniano* no le impidieron frecuentar, en las horas de asueto, el Café de París que aun hoy día existe en la Rambla del Centro de esta ciudad Condal. Allí conoció á un caballero de nacionalidad francesa que le enseñó la terminología propia del ajedrez, así como también las diferentes maniobras que pueden ejecutar las piezas sobre el campo jaquelado del tablero; á las pocas lecciones vencía el joven discípulo á su *Mentor*, teniendo que otorgarle á la postre ventaja de juego.

Allá por los años de 1856 á 1860 hubo en Barcelona un entusiasta núcleo de ajedrecistas que diariamente se reunían en un espacioso y destartalado local situado en la calle de Escudillers, local llamado entonces Café del Recreo, y que hoy día, completamente transformado y renovado, lleva el nombre de Palais des Fleurs. Notificaron á Carbó la existencia de la sobredicha reunión ó tertulia ajedrecista y allí acudió anhelante, fogoso y confiado, creyendo quizás que podría exclamar cual otro César: *veni, vidi, vici*; las derrotas que sufrió batiéndose con los avezados espadachines de aquella tertulia le demostraron la distancia que media entre lo verde y lo pintado, pero también se convenció que para jugar bien al ajedrez es preciso unir la teoría á la práctica. Ansioso de revancha, procuróse, pues, algunos libros referentes á la materia, estudiándolos con tal provecho, que á los pocos días, con gran asombro de aquellos tertulianos, no sólo vapuleaba de lo lindo á cuantos primero le habían

derrotado, sí que también pudo ya luchar mano á mano con los *Mece-nas* de la mentada reunión, y en particular contra D. Carlos Bosch de la Trinxeria, distinguido literato catalán residente hoy en la Junquera, á quien los inteligentes consideraban justamente como el primer campeón ajedrecista de Cataluña.

Tan compacto llegó á ser el numeroso contingente de adalides y mirones que acudían á presenciar las porfiadas batallas que se libraban diariamente entre los ajedrecistas de aquel tiempo, ya en el sobredicho Café del Recreo, ya en el Gran Café Nacional, que algunos aficionados concibieron y llevaron á cabo el proyecto de fundar un Círculo de ajedrez, que al principio establecieron en el segundo piso del Café del Liceo, trasladándose después al entresuelo del Café Cuyás, hoy día Colón. Este Círculo logró contar 60 y pico de socios, quienes fundaron también la primera Revista española de ajedrez, de la cual fué colaborador Carbó, y que apareció en Barcelona bajo la dirección de los Sres. Hilarión Soler y Eusebio Riu, durante los años de 1862 á 1865 (1). En ese mismo tiempo tuvo lugar en Barcelona la celebración de un Torneo ajedrecístico, en el que tomaron parte 26 concurrentes, entre los cuales hallábase el biografiado, que fué quien ganó más número de partidas, obteniendo, por tanto, el primer premio, consistente en libros de ajedrez.

En 1867 emprendió Carbó la publicación de una Revista mensual intitulada: *Teoría y práctica del Ajedrez*. Esa Revista, lujosamente editada, es más bien una obra doctrinal, dividida en cuatro partes, con distinta paginación y títulos característicos, que copio seguidamente: 1.º Colección de aperturas seguidas para su aplicación práctica de amenas é instructivas partidas de los principales cultivadores antiguos y modernos. 2.º Estudios teóricos sobre finales de partida. 3.º Colección de problemas. 4.º Sección de noticias. Poderosas razones, cuyo relato me llevaría demasiado lejos, obligaron á suspender la publicación de la expresada Revista, después de terminados los doce meses de haberla emprendido. La edición está completamente agotada, con la graciosa particularidad de que el autor no posee ningún ejemplar de su obra.

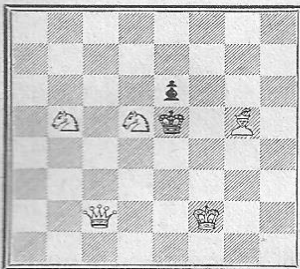
Mi estimado amigo se ha distinguido notablemente en la composición de los problemas, hacia los cuales siente decididas predilecciones; bien puede afirmarse que él ha sido, desde 25 años á esta parte, el obligado profesor de todos cuantos se dedican en Barcelona á construir esas obras de arte que compone y resuelve con gran facilidad, poseyendo á la par una seguridad *sui generis* para descubrir las dobles soluciones que ofrezca la composición. También es inventor de un procedimiento ó

(1) «*El Ajedrez*. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos, relativos á este noble juego, que algunos socios del Círculo de Barcelona dedican á los ajedrecistas españoles.» Los 13 únicos cuadernos de esa Revista mensual, que forman un tomo de 210 páginas, no aparecieron con escrupulosa puntualidad, pues unas veces publicáronse atropelladamente y otras diéronse á luz con mucho retraso. Una peseta importaba el precio de cada cuaderno.

método especial para plantear y construir el problema, procedimiento que le hemos visto ensayar varias veces con afortunado éxito. Tómanse

Problema núm. 66

POR JUAN CARBÓ Y BATLLI



Las blancas juegan y dan mate
en 3 jugadas.

previamente una cantidad más ó menos limitada de piezas de entrambos colores, elegidas al azar, junto con los dos reyes respectivos, colocándolas al capricho en estas ó en otras casillas del tablero, con el premeditado objeto de analizar luego el menor número de jugadas á beneficio de las cuales pueden las blancas obtener mate. Por medio de este elemental, pero práctico procedimiento, se descubre algunas veces una oculta *clave de mate*, esto es, una primera jugada de carácter imprevisto é inesperado, que puede servir de fundamento para construir un bello é intrincado problema. El adjunto fué compuesto á mi presencia, basándose su construcción en el método mas arriba expresado.

Este problema es un buen ejemplo del estilo de construcción propio de su autor, que se caracteriza por la elegancia ó esbeltez en el planteo de las posiciones, la travesura y corrección de las jugadas conducentes al mate, junto con la destreza en saber ilusionar la percepción del analista y dificultar el hallazgo de la incógnita.

De 1866 datan nuestras amistosas relaciones y desde entonces acá, nunca he visto que decayera su afición hacia todo cuanto se refiere al llamado Rey de los juegos. Alguna vez ha insinuado la idea de *cortarse la coleta*, ó declararse cesante, dado caso que no valga la transcrita frase taurina; pero esto no ha pasado de proyecto, que constituiría una apostasía en quien goza de tan privilegiada imaginación y es, más bien por sus merecimientos que por la triste prerrogativa de la edad, el decano de los ajedrecistas barceloneses. Todos estos merecimientos motivaron que en el Torneo español, por correspondencia, verificado en 1888-89, fuera Carbó nombrado árbitro, «cargo que desempeñó con exquisita delicadeza y satisfactoriamente», como así lo consignó el Sr. Pozo, de Gijón, en la Revista de Ajedrez titulada *Pablo Morphy*.

Bien quisiera entrar en otro orden de consideraciones relativas á la extrema bondad de corazón, trato afabilísimo y cualidades morales que adornan á la simpática personalidad objeto de los presentes párrafos. Dispongo, empero, de poco espacio y he de poner punto final á estos apuntes biográficos tan deficientes y peor hilvanados; á pesar de esto confío que el interesado los aceptará en prenda de la cariñosa y añeja amistad que le profeso, y como tributo de respeto que le rinde gustosísimo su discípulo

JOSÉ TOLOSA Y CARRERAS.

Partida núm. 44

Jugada en Septiembre de 1896, en el Café-Cervecería de Munich,
Barcelona.

DEFENSA FRANCESA

Blancas

J. CARBÓ

1 P 4 R

Negras

V. MARÍN

P 3 R

Este cauteloso é irregular avance del P R, data por lo menos del siglo xv, habiendo sido nuestro compatriota Lucena, el primero que lo dió á conocer en 1497; por consiguiente, los teóricos modernos cometen un anacronismo denominando dicho avance Defensa Francesa. Quizás tal error proviene de que los jugadores de París, contendiendo contra los de Londres en 1834, adoptaron esta defensa en una partida jugada por correspondencia que duró cerca de dos años y tuvo gran resonancia entre los ajedrecistas de principios de nuestro siglo.

2 P 4 D
3 A 3 D

P 4 D

Jugada de fantasía, pues la habitual y corriente es jugar: 3 C 3 A D ó 3 P X P.

3
4 A 5 C R
5 A X C
6 P 5 R
7 C 3 A D

C 3 A R
A 2 R
A X A
A 2 R

Opinamos que este C debía colocarse en 2 D; así se facilitaba la defensa del centro por medio de P 3 A D y procurábase, á la par, una buena retirada al A R.

7
8 P 4 A R
9 C 3 A R
10 A 2 R
11 O-O

O-O
P 4 A D
P 5 A D
C 3 A D

11 D 2 D era la jugada correcta.

11

D 3 A D

12 T 1 C

Dado que las blancas han de perder un P á causa de haber enrocado prematuramente, hubierasido mejor jugar: 12 R 1 T y la D negra quedaba algún tiempo fuera de juego en caso de tomar el P C.

12

C X P D

13 C X C

A 4 A D

14 R 1 T

A X C

15 C 4 T

D 3 A

16 D X A

D X C

17 P 3 C D

D X P T

18 P X P

P X P

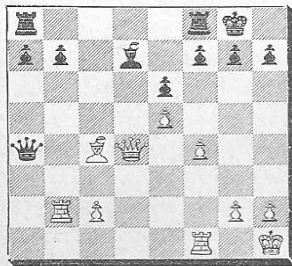
19 T 2 C

D 5 T

20 A X P A

A 2 D

Posición después de la 20.^a jugada
de las negras



21 T 2 T

Si T X P — A 3 A con buen ataque.

21

D 3 A

22 T 1 C D

P 3 T D

23 T 6 C

D 2 A

24 T de 2 T á 2 C

A 3 A

25 A 3 D	T de 1 T á 1 D
26 D 2 A	T 2 D
27 P 3 T	T de 1 A á 1 D
28 D 4 T	P 3 T
29 D 3 C	

A nuestro entender debía jugarse 29 D 2 A ó T de 6 C á 3 C, pues el sacrificio ulterior de la T lo hallamos demasiado aventurado.

29	A 4 C
30 T de 6 C × A	P × T
31 T × P	D 3 A
32 T 3 C	D 4 A
33 D 3 A	P 3 C D
34 D 4 R	P 3 C

35 D 2 R	D 5 D
36 D 3 A	T 2 T
37 R 2 T	T 8 T
38 R 3 C	T 8 R
39 A × P !	D 8 C
40 A 4 R	T de 1 D á 7 D ?
41 T 3 A	R 1 A ?
42 T 8 A †	R 2 R
43 D 3 T †	R 2 D

Las blancas anunciaron mate en 5 jugadas, á saber: 44 A 6 A † — R × T; 45 D 8 T † — R 2 A; 46 D 7 C † — R 1 D; 47 D 8 C † — R 2 R; 48 D 8 R † †.

Notas de J. TOLOSA CARRERAS

Partida núm. 45

Jugada el 10 de Enero de 1897, en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas

J. MOLINA

1 **P 4 R**
2 **C 3 A R**
3 **A 5 C**
4 O-O
5 T 1 R

Negras

V. MARÍN

P 4 R
C 3 A D
C 3 A R
C × P R
C 3 A R ?

Acostúmbrase y es sin duda mucho mejor, jugar 5... C 3 D.

6 P 4 D	P 5 R
7 P 5 D	A 2 R
8 C 5 C	C 4 R
9 C × P R	C × C
10 T × C	C 3 C
11 A 5 C R	P 3 A R ?
12 P 6 D	

Bien jugado. Las blancas conducen correctamente la partida.

12

P × P

13 A 4 T R D 3 C ?

¿Con qué idea? Mejor hubiera sido enrocar, y si 14 A 4 A † — P 4 D dando libertad al Alfil.

14 C 3 A	O-O
15 A 4 A D †	R 1 T
16 C 5 D	D 1 D
17 D 5 T	C 4 R
18 T × C !	

Golpe mortal. Es inútil sigan las negras defendiéndose.

18	P D × T
19 A 3 D	P 3 T R
20 D 6 C	R 1 C
21 T 1 R !	P 3 D
22 T 3 R	Abandonan

No se puede evitar T 3 C y tampoco pueden las negras defender el P C con Torre, porque recibirían mate en dos jugadas.

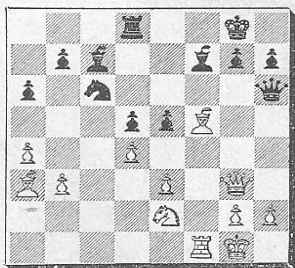
Partida núm. 46

Jugada el 4 de Octubre de 1896, disputándose el campeonato del
Círculo de ajedrez de la Habana

APERTURA ZUKERTORT

Blancas	Negras
A. C. VÁZQUEZ	M. GOLMAYO
1 C3AR	P3R
2 P4D	C3AR
3 C3AD	P4D
4 P3R	P4AD
5 A3D	P5AD
6 A2R	C3AD
7 C5R	A3D
8 P4AR	P3TD
9 P4TD	O-O
10 O-O	C2D
11 A3AR	Cde2D×C
12 PA×C	A2AD
13 P3CD	P×P
14 P×P	P3AR
15 A3TD!	T2AR
16 P×P	T×P
17 A2R	A2D
18 A3D	A1R
19 D4CR	A2AR
20 C2R	P4R
21 T×T	D×T
22 T1AR	D3R
23 A5AR	D3TR
24 D3CR!	T1D

Posición después de la 24.^a jugada
de las negras



25 P4R	PR×P
26 D×A	D6R†
27 T2AR	P6D

Si 27... D×PC las blancas hubieran
acabado brillantemente por 28 A6R!
— A×A; 29 D×T† — C×D; 30
T8AR††.

28 D4AR

Era mejor A4CR. Si 28 A1AD —
P×C.

28 D×D

Si 28... P5D, las blancas hubieran
continuado 29 A4CR.

29 C×D P×P

30 T2D

En vez de esta jugada 30 A1AD no
parece mala.

30 P4CR

31 C3TR A3CR

32 A×A P×A

33 A5AD C4TD

34 A6CD C×P

35 A×T C×T

36 A×P C6CD

No tienen otra cosa mejor. Si 36... C
5AD; 37 C2AR! — P7D; 38 C1D
— P6R; 39 A×P.

37 R2A R2A

38 R3R C4AD

39 C2AR C×P

40 C×PR R3R

41 R×P R4R

42 A6AR† R4A

43 A4D

Encerrando al Caballo negro.

43 P4CD

44 C2AR P4TD

45 P4TR R5A

46 P4CR P5CD

47 R4A Abandonan.

Notas de A. C. VÁZQUEZ
(La Stratégie)

Partida núm. 47

3.^a del *match* disputándose el primer premio del Torneo Internacional de Budapest, jugada el 27 de Octubre de 1896

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

Blancas
CHAROUSEK

1 **P 4 D**
2 **P 4 A D**
3 C 3 A D
4 C 3 A R
5 P 3 R
6 A 3 D
7 P × P
8 O-O
9 P 3 C D
10 A 2 C D
11 T 1 A D

Negras
TSCHIGORIN

P 4 D
P 3 R
C 3 A R
A 2 R
O-O
P 3 C D
P × P
A 2 C D
C D 2 D
C 5 R
C × C

No comprendemos el objeto de esta jugada que á nuestro entender sólo sirve para abrir la línea de Alfil á la T D contraria.

12 T × C A 3 D
13 C 5 R C 3 A R

Si 13... C × C; 14 P × C — A × P;
15 A × P † — R × A; 16 D 5 T † se-
guido de D × A y T × P A D, etc.

14 D 2 R P 4 T D
15 P 4 T D C 5 R
16 T 2 A D D 2 R
17 T R 1 A D T R 1 A D
18 A × C P × A
19 C 4 A D D 2 D

Si 19... A 3 T; 20 D 4 C con vivísimo ataque.

20 A 3 T D A × A
21 C × A A 3 T D
22 C 4 A D P 3 A R
23 C × P C !

Jugada brillante y fuerte. Si 23... P × C; 24 D × A — T × D; 25 T × T † — R 2 A; 26 T 7 A D, etc., ó también:

Si 23... A × D; 24 C × D — A 6 D; 25 T 3 A seguido de C 5 A.

23	D 1 R
24 C 4 A D	T de 1 A á 1 C D
25 T 3 A D	T 5 C D
26 D 2 T D	D 4 T R
27 C 3 T D	D 4 D
28 C 2 A D	T 2 C D
29 C 1 T D	D 2 A R
30 T 5 A D	A 6 D
31 D 2 D	T de 2 C á 2 T
32 D 3 A D	D 2 R
33 T × P A	T × T
34 D × T	D 6 T D

Las blancas desean cambiar Damas, lo que conseguido, ha de abreviar el final.

35 D 5 A D	D × D
36 T × D	R 2 A
37 P 3 A R	R 3 R
38 R 2 A	R 3 D
39 R 1 R	P 3 C R
40 P 4 A R	P 4 T R
41 P 4 T R	P 4 C R
42 P T × P	

Naturalmente y no 42... P A × P, porque seguiría P × P; 43 T × P C — T 1 A R !, etc.

42	P × P
43 T × P C	P 5 T R
44 R 2 D	T 1 T R
45 C 2 A D	A 8 A R
46 C 3 T D	R 3 R
47 C 4 A D	A × P
48 T × A	P 6 T R
49 T 2 T R	R 4 A
50 C 6 D †	R 5 C
51 C × P	Abandonan.

Partida núm. 48

Jugada el 8 Agosto de 1896, en el Torneo Internacional de Nuremberg

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas
SCHALLOPP

Negras
BLACKBURNE

1 **P 4 R**1 **P 4 R**2 **P 4 A R**2 **P 4 D**

Esta manera de rehusar el gambito es conocida con el nombre de *Defensa Falkbeer*.

3 P R $\times$ P

P 5 R

4 P 3 D

C 3 A R

5 P $\times$ PC $\times$ P R

6 D 2 R

D $\times$ P

7 C 2 D

P 4 A R

8 P 4 C R

A 2 R

9 A 2 C R

D 4 T D

10 A $\times$ C

Mejor hubiera sido 10... P $\times$ P procurando conservar el A, que en la posición que ocupa, es de mucho ataque.

10

P $\times$ A

11 P 3 A D

O-O

12 C $\times$ P

C 3 A D

13 P 5 A R

A 5 T R $\dagger$

14 C 2 A R

Naturalmente, y no 14 R 1 D porque contestaban las negras 14... D 4 D $\dagger$; 15 A 2 D — A $\times$ P; 16 P $\times$ A — T D 1 R. etc. Si 15 R 2 A — T $\times$ P, etc.

14

A $\times$ P !15 P $\times$ A

T D 1 R

16 A 3 R

A $\times$ C $\dagger$ 17 D $\times$ AT $\times$ P

La partida evidentemente esta ganada por las negras.

18 D 2 D

C 4 R

19 P 4 C D

D 4 C D

20 P 4 T D

Una equivocación, pero no sabemos encontrar contestación suficiente para detener el ataque. Si 20 R 1 D — T 8 A $\dagger$; 21 R 2 A — D 5 T $\dagger$, etc.

20

D 8 A R $\dagger\dagger$.

Partida núm. 49

4.^a y última del *match* disputándose el primer premio del Torneo Internacional de Budapest, jugada el 28 de Octubre de 1896

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas
TSCHIGORIN

Negras
CHAROUSEK

1 **P 4 R**1 **P 4 R**2 **C 3 A R**2 **C 3 A D**3 **A 4 A**3 **C 3 A R**

4 P 4 D

P $\times$ P

5 O-O

A 4 A D

6 P 5 R

P 4 D

7 A 5 C D

C 5 R

8 C $\times$ P

O-O

9 C $\times$ CP $\times$ C10 A $\times$ P

A 3 T D

11 D $\times$ PD $\times$ D12 A $\times$ D

T D 1 D

Teniendo en cuenta que Tschigorin tenía ya dos juegos ganados y que por tanto, haciendo tablas la partida aseguraba su victoria, se comprenderá el