

Superscacchi

n. 9 - 21 marzo 2001

a cura di Valentino Sani

Continua la nostra collaborazione con il sito Messaggero scacchi (<http://www.messaggerie.it/>) che ringraziamo moltissimo per la disponibilità - in particolare il direttore Roberto Messa e il maestro Fide Dario Mione, che commenta le partite.

Ogni settimana presenteremo una partita di attualità con le note del MF Dario Mione, di cui potete provare a trovare la conclusione, prima di vedere come è andata veramente a finire.

A VOI LA MOSSA!

C. Garcia Palermo (2470) - U. Andersson (2640) [B50]
Magistrale internazionale di Pinamar, 6° turno, 13 marzo 2001

[Note del maestro Fide Dario Mione]

1.e4 c5 2.b3 e6 3.♘f3

Una scelta psicologica da parte di Garcia Palermo, visto che questa variante non fa parte del suo abituale repertorio. A Buenos Aires nel 1978, però, l'ex italiano aveva già adottato la linea del testo contro due dei più noti giocatori argentini, Miguel Najdorf e Oscar Panno; in entrambe le partite il seguito fu 3...♘c6 4.♙b2 d6 5.♙b5 ♙d7 6.0-0 ♘f6 7.♞e1 ♙e7 8.d4 c:d4 9.♘:d4 0-0 10.♘:c6 b:c6 11.♙d3 e5 12.c4 ♙g4 13.♙e2 e ora, mentre Panno si accontentò della paritaria 13...♙:e2 14.♞:e2 ♘d7 15.♞d1 ♞c7, Najdorf proseguì più energicamente con 13...♙e6! 14.♘c3 ♞b8 15.♞d2 ♞d8 16.♙f3 h6 17.g3 ♞b6 18.♞ad1 ♘h7 19.♘a4 ♞a6 20.♞c3 ♘g5 21.♙g2 ♘h3+ 22.♙:h3 ♙:h3 e finì col vincere.

3...d6 4.♙b2 ♘f6 5.♙b5+ ♙d7 6.♞e2 ♙:b5 7.♞:b5+ ♞d7 8.♘c3

Un seguito poco pretenzioso. Più bellicosa 8.♞e2 ♘c6 9.0-0 ♙e7 10.d4!? c:d4 11.♘:d4 0-0 12.c4 a6 13.♘:c6 ♞:c6 14.♘c3 ♞fe8 15.♞ac1 b6 16.♙h1 ♘d7 con possibilità per entrambi (Arapovic-Doda, Naleczow/Lublin 1978). Andersson, comunque, decide di non cambiare tanto presto le Donne...

8...♘c6 9.0-0-0

Arroccare lungo dopo aver giocato il fianchetto di Donna è un piano tipico dell'Apertura Larsen (spesso utilizzata da Garcia Palermo in gioventù).

9...e5

Impedendo (almeno per ora...) la spinta d2-d4.

10.h4!? ♙e7 11.♞h3

L'unico piano attivo a disposizione del Bianco.

11...♞d4 12.♚d3

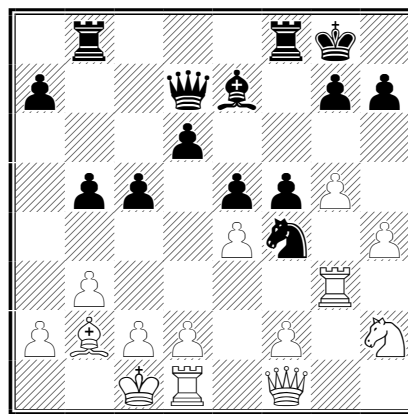
Una scelta coraggiosa. Dopo 12.♚:d7+ ♔:d7 la posizione è equilibrata; così invece si va in cerca di complicazioni...

12...♞e6 13.♚f1 0-0 14.♞h2 ♖ab8 15.g4 b5

Come spesso avviene nella Siciliana, i due schieramenti danno il via all'attacco su fronti opposti. Chi arriverà per primo?

16.g5 ♞h5 17.♞d5 ♞ef4 18.♞:f4 ♞:f4 19.♖g3 f5!

Così il Nero apre la colonna "P" per la Torre, mentre la Donna difende la settima traversa.



20.e:f5 ♖:f5 21.♞g4 ♚c6 22.♔b1 ♖bf8

A questo punto sembra che Andersson abbia acquisito un certo vantaggio: i pezzi del Bianco sono scoordinati, mentre le due Torri nere incolonnate sulla "P" costituiscono una temibile batteria. Garcia Palermo però decide di non stare ad attendere gli eventi...

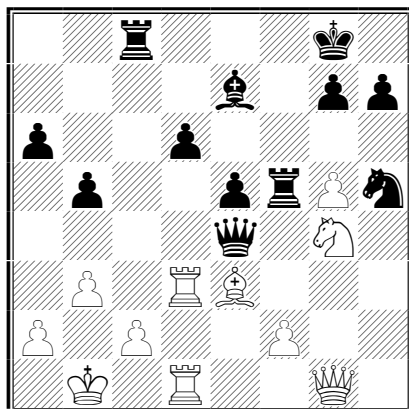
23.♚e1 ♞g6 24.h5 ♞f4 25.d4!?

Un'idea interessante per attivare l'Alfiere camposcuro, altrimenti "murato".

25...c:d4 26.♙:d4 ♞:h5

Da prendere in considerazione 26...♙:g5, dopo la quale non va 27.♙:a7 ♚a6 28.♞e3!? per la semplice 28...♖5f7. Ogni altra ritirata d'Alfiere alla 27ª mossa, d'altra parte, è ribattuta dall'immediata 27...♞:h5, con compenso difficile da trovare per il Bianco.

27.♖c3 ♚b7 28.♙e3 a6 29.♖cd3 ♚e4 30.♚g1 ♖c8



31.g6!?

Dando il via ai fuochi d'artificio. Ora non sono possibili né 31...h:g6 32.♘h6+! ♔h7 (32...g:h6? 33.♙:g6+ ♘g7 34.♙:h6 ♙f8 35.♙:g7 ♙:g7 36.♙e6+ +-) 33.♘:f5 g:f5 34.♙g5!, né 31...h6 32.♙:h6! g:h6 33.♘:h6+ ♔g7 34.♙h1! ♙:d3 35.♙:d3 ♔:h6 36.♙b7: in entrambi i casi la posizione del Nero è pressoché critica.

31...♔h8 32.g:h7 ♙c6 33.♘h6?!?

Approfitando dello zeitnot reciproco Garcia Palermo si tuffa nelle complicazioni, difficili da calcolare con poco tempo sull'orologio. Più cauta sarebbe stata 33.♙1d2, benché dopo 33...e4 34.♙d4 d5 35.♙d1 ♙d8 non sia facile per il Bianco trovare un piano attivo.

33...♙:c2+?

Andersson si fa intimidire e non coglie l'occasione di chiudere la partita: dopo 33...g:h6 34.♙g6 (34.♙:h6 ♙:c2+ 35.♔a1 e4-+) 34...♙:c2+ 35.♔a1 ♙:f2! 36.♙:f2 ♘f4-+ per il Bianco non ci sarebbe stata più speranza.

34.♔a1 ♙ff8?!

Il Nero sottovaluta le risorse avversarie e opta per la difesa passiva. Sembra interessante il seguito 34...g:h6 35.♙c1 ♙:c1+ 36.♙:c1 ♔:h7 e la posizione è tutt'altro che chiara.

35.♘g8

Una casa davvero inusuale per un Cavallo bianco!

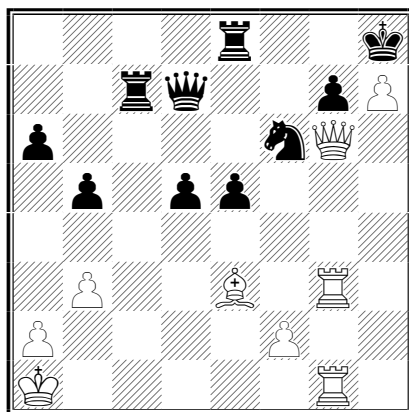
35...♙f6 36.♘:f6 ♘:f6 37.♙g6 d5 38.♙g1 ♙c7

Il Bianco ha messo a segno qualche stoccata, ma non sembra ancora facile scalfire la posizione del Nero. Un semplice Alfiere, però, a volte fa miracoli...

39.♙c5! ♙fe8 40.♙dg3 ♙d7

Non pare tanto raccomandabile neppure 40...d4, poiché il Bianco può giocare 41.f4!? sfasciando il centro di pedoni avversario. Adesso, però, il castigo del Nero giunge anche più velocemente...

41. ♖e3 ♜c7?!



Andersson difende il punto “g7” con la Torre sbagliata. Sembra più coriacea 41... ♜e7, benché il Bianco dovrebbe comunque avere la meglio dopo 42. ♗h6! ♘e8 43. ♜f3 ♘d6 44. ♜f6! e non è facile trovare una difesa adeguata, per esempio: 44... ♘e4 45. ♜e6! ♜f7 46. ♜:e5 ♘c3 (altrimenti segue 47. ♜:d5) 47. ♜eg5 ♜c7 48. ♗:g7+! ♜:g7 49. ♚h6+–.

42. ♗h6!

La stoccata vincente: il ♗g7 è indifendibile.

42... ♜e6

Oppure 42... ♜e7 43. ♗:g7+ ♜:g7 44. ♚:f6 ♚c8 e ora 45. ♜c3! è decisiva.

43. ♗:g7+ ♚:g7 44. ♚:g7+ 1-0

Dopo 44... ♜:g7 45. ♜:g7 ♜e8 46. ♜f7 la vittoria del Bianco sarebbe solo questione di tempo, così Andersson decide di porre subito fine alla propria agonia.

CURIOSITÀ

* L'inglese Blackburne una volta fu arrestato con l'accusa di spionaggio, perché spedì una mossa via posta, che intercettata dai servizi segreti, ritennero fosse un messaggio in codice per il nemico.

* Otto Blathy è famoso per aver creato quello che è il più lungo problema: matto in 290 mosse!

UMORISMO

CODICE DEL PRINCIPIANTE (di Hector Rosenfeld - *Scacco!*, gennaio 1973)

5. Se commetti una svista e perdi un pezzo, gioca subito una mossa qualsiasi: ogni esitazione potrebbe esserti fatale.
6. Non abbandonare mai finché non hai preso matto, e anche allora cerca di convincere il tuo avversario a lasciarti ripetere le ultime tre o quattro mosse, cercando così di batterlo.

CITAZIONI FAMOSE

* Gli scacchi si giocano con la mente, non con le mani! (Renaud)