

# Superscacchi

## n. 29 – 5 settembre 2001

a cura di Valentino Sani

Continua la nostra collaborazione con il sito Messaggero scacchi (<http://www.messaggeroscacchi.it>) che ringraziamo moltissimo per la disponibilità - in particolare il direttore Roberto Messa e il maestro Fide Dario Mione, che commenta le partite.

Ogni settimana presenteremo una partita di attualità con le note del MF Dario Mione, di cui potete provare a trovare la conclusione, prima di vedere come è andata veramente a finire.

### A VOI LA MOSSA!

#### **I. GLEK (2574) – V. INKIOV (2470) [C26]**

**Festival di Porto San Giorgio, 6° turno, 26 agosto 2001**

*[Note del maestro Fide Dario Mione]*

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c3 ♗f6 4.g3

Una linea secondaria rispetto alle più consuete 5.d4 e 5.♘d5. L'idea del Bianco è di costruire un baluardo attorno al proprio Re, aprire la colonna "F" e attaccare sullo stesso lato del proprio arrocco. Come si vedrà, il Nero deve stare attento...

4...♙c5 5.♙g2 d6 6.d3 a6 7.0-0 0-0

Un'altra valida possibilità è costituita da 7...♙e6, completando lo sviluppo dei pezzi leggeri e preparando la spinta d6-d5 (che il Nero, prima o poi, deve effettuare). La partita Hector-Aleksandrov, Copenhagen 1997, proseguì 8.♙e3 ♙:e3 9.f:e3 ♗e7 10.♗h4 c6 11.d4 ♖c7 12.a4 d5 13.e:d5 ♗f:d5 14.♗:d5 ♗:d5 15.♖d2 ♗e7 16.a5 0-0 17.♖b4 ♗ad8 con gioco sostanzialmente equilibrato.

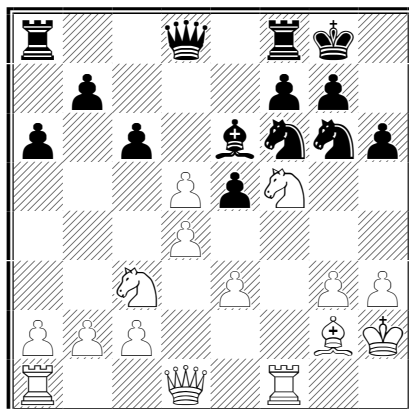
8.h3 h6 9.♗h4 ♙e6 10.♙e3 ♙:e3 11.f:e3 ♗e7 12.♖h2

Questa mossa sembra una novità, anche se non rientra nel piano standard del Bianco. Il primo giocatore ha ora portato a termine la prima parte della propria strategia, aprendo la colonna "F" e preparando la fastidiosa incursione del Cavallo in "f5". In precedenza era stato sperimentato l'immediato sacrificio di qualità in "f6", ma senza successo: 12.♗:f6 g:f6 13.♖h5 ♖g7 14.♗f1 c6 15.♖h2 ♗g8 16.d4 ♗c8 17.♖f3 ♗g6 18.♗f5+ ♙:f5 19.e:f5 ♗f8 20.d5 ♗d7 21.♗d1 c5 22.♗e4 ♖b6 23.c4 ♖f8 24.♗d3 ♖e7 1/2-1/2, Ye Jangchuan-Sermek, Pechino 1997.

12...c6 13.d4 ♗g6 14.♗f5 d5

Anche il Nero prosegue coerentemente nell'idea preparata da ...c6 e ...♗g6: conquistare spazio al centro per crearsi un controgio.

15.e:d5



15...c:d5?!

Sarebbe stata più cauta la presa di Cavallo: dopo 15...♞:d5 16.♞:d5 ♕:d5 il Bianco non ha più una chiara linea d'attacco sul lato di Re, essendo precluso il sacrificio di qualità in "f6".

16.d:e5 ♞:e5 17.♞d4 ♕:f5?!

Un'altra imprecisione. Il Nero avrebbe fatto meglio a ritardare la presa e ad anticipare la ritirata di Cavallo: 17...♞c6 18.♞h4 (la Donna deve andare qui, ora, e non in "f4", per non intralciare la propria Torre) 18...♕:f5 19.♞:f5 d4 20.e:d4 (20.♞d1?! ♞c8 21.♞:f6 d:c3 22.♞ff1 c:b2) 20...♞:d4 21.♞:d4 ♞:d4 22.♞f2 ♞c6 23.♞a4 con iniziativa del Bianco.

18.♞:f5 ♞c6 19.♞f4 ♞e7

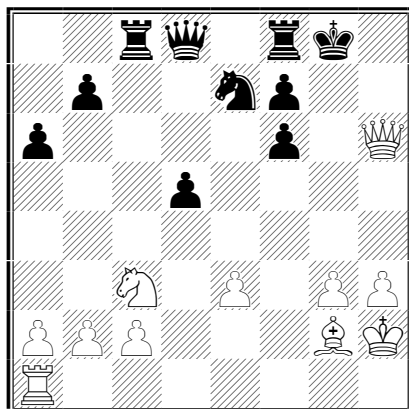
A differenza della variante alla nota precedente, ora non è buona 19...d4 poiché dopo 20.♞d1 ♞c8? la ♞f5 è difesa dalla Donna, e il Bianco guadagna un pedone con la semplice 21.e:d4+-.

20.♞:f6!

Il sacrificio è forzato, ma nondimeno efficace.

20...g:f6 21.♞:h6 ♞c8?

Un errore che costa la partita. Il Nero poteva ancora opporre una certa resistenza con 21...♞f5 22.♞h5 ♞:e3 23.♞:d5 ♞e8 e ora il Bianco non pare avere nulla di meglio che 24.♞:e3 ♞:e3 25.♞f1 ♞e5 26.♞g4+ ♞g5 27.♞f4 con un buon compenso per la qualità, difficilmente sufficiente per vincere, tuttavia, dopo 27...♞b6 o 27...♞b8.



22. ♖:d5!

Dando inizio a una variante forzata che porterà rovina al Nero.

22... ♗:d5 23. ♕e4 f5 24. ♕:f5 ♗f6 25. ♖d1! ♖c6

Unica, ma comunque senza speranza. Avrebbe condotto al matto 25... ♕:d1?? 26. ♕g5+ ♔h8 27. ♕:f6+ ♔g8 28. ♕g5+ ♔h8 29. ♕h6+ ♔g8 30. ♕h7#; perdeva in fretta invece 25... ♕b6 26. ♕g5+ ♔h8 27. ♖d4+-.

26. ♕g5+ ♔h8 27. ♖:d8 ♖:d8 28. ♕d3 ♖d5 29. ♕f4 ♔g7

Il Nero ha la coppia delle Torri, ma i tre pedoni in meno si faranno presto sentire...

30. e4 ♖d4 31. ♕e5 ♖d7 32. ♕f5 ♖dc7 33. e5 ♗d7 34. ♕g5+ ♔f8 35. ♕d8+ ♔g7 36. e6!

Il colpo di grazia.

36... ♗f6

Oppure 36... f:e6 37. ♕e7+ ♔g8 38. ♕h7+ ♔h8 39. ♕g6+-.

37. e7 ♖c8 38. g4

1-0

E Inkiow si è deciso ad abbandonare. La partita ha vinto il premio di bellezza del festival di Porto San Giorgio.