

# Lost in the square

## n. 39 – 23 maggio 2003

*ChessYogin* (1499) – *IceBox* (1570) [D00]

Internet Chess Club, 15 maggio 2003

[*IceBox*]

1.d4 d5 2.e4 d:e4 3.♘c3 ♘f6 4.f3 e:f3 5.♘:f3 ♙g4 [5...e6 6.♙g5 ♙e7 7.♙d3 c5 8.d:c5 ♖a5 9.0-0 ♖:c5+ 10.♙h1 ♘bd7 11.♖e1 a6 12.♖h4 ♖b4, teoria.] 6.h3 ♙d7

Per non lasciare l'Alfiere in mezzo al campo o essere forzato a cambiarlo. [6...♙:f3 7.♖:f3 c6 (7...♖:d4? 8.♖:b7+-) 8.♖f2 e6 9.♙g5=]

7.♙d3 e6 8.0-0 c6

Questa mossa chiude l'Alfiere e toglie una casa al Cavallo, ma protegge la casa d5.

9.♙g5 ♙e7 10.♖e1 h6 11.♖h4 b5

Indebolendo "c6".

12.♖ad1 a6 13.a3 ♙c8

Per lasciare spazio al Cavallo e togliere l'Alfiere dall'eventuale attacco del Cavallo bianco, in caso si spostasse in "e5".

14.♘e5 ♙b7 15.b4 ♘bd7 16.♘:d7 ♖:d7 17.♘e2 ♘d5

Controllando la casa e3 per la forchetta.

18.♙:e7 ♖:e7 19.♖g3 ♖g5 20.♖:g5 [20.♖d6? ♖d8, ritirata della Donna, forchetta in "e3".] 20...h:g5

Ho la colonna "h" aperta ed il Bianco sul lato di Donna ha lasciato dietro di sé troppi buchi.

21.♖f3 ♖d8

Ero indeciso se avanzare il pedone "a", ma temevo che non sarei stato in grado di difendermi. Desideravo anche migliorare la posizione del mio Alfiere campochiaro.

22.♖df1 ♘f6 23.♖g3

Non avevo visto che poteva attaccarmi il pedone in g5.

23...♖h5

L'altra alternativa era muovere il Cavallo in h7. Speravo di sfruttare la traversa per la Torre, una volta avanzato il pedone.

24.c3 ♔e7

Comincio a portare il Re verso il centro e libero l'ottava traversa per la mia Torre. Meditavo anche la spinta del pedone in g4, assicurandomi l'apertura della colonna "h". D'altra parte il ♘g4 controlla la casa f4, impedendo al Cavallo di avvicinarsi alle linee del Nero.

25.♞c1

Il Cavallo bianco inizia la sua gita verso "c5".

25...♞h7 26.♙:h7

Non mi ero accorto che l'Alfiere potesse prendere il Cavallo. Pensavo che si spostasse in e2 per minacciare la Torre, che avrei spostato in h6.

26...♖:h7 27.♖:g5 f6 28.♖g3 ♖d5

La preparazione della spinta in e5.

29.♞d3 ♔d6

Mantenendo il contatto con il Cavallo nemico. Con ...a5 ed ...e5 si eliminerebbero i pedoni difensori del Cavallo.

30.♞c5 ♙c8 31.♖e1

Preparando a raddoppiare le Torri.

31...e5 32.d:e5+ ♖:e5 33.♖:e5 ♔:e5

Per mantenere uniti i pedoni sull'ala di Re.

34.♖e3+ ♔d5

Siamo di fronte ad una scelta: il Re poteva andare verso i pedoni nemici, come la mossa del testo, o ripiegare per difendere il ♘a6 ed evitare un'intrusione della Torre bianca.

35.♖e8 ♙f5

Ho riflettuto a lungo se sacrificare l'Alfiere in h3. Ho preferito tenermi il pezzo e dare il pedone, sperando in qualche errore dell'avversario.

36.♞:a6 ♔c4 37.♞b8 c5

Giocando sul fatto che la casa c8 è difesa dall'Alfiere e quella e5 dal pedone: la Torre non può darmi scacco. [37...♔:c3 38.♖e3+ (38.♞:c6? ♙d7. Il Cavallo non poteva prendere il pedone in c6 per la forchetta dell'Alfiere) 38...♔d4 39.♖e1 ♙e4]

38.b:c5 [38.♞a6 c:b4 39.c:b4 ed il Bianco sarebbe rimasto con un pedone in più.] 38...♔:c5 39.g4 ♙d3 40.♔h2 g6

Per liberare la Torre.

41. ♖d8 [41. ♖e6 f5 (41... ♕f1 42. ♖:f6 ♖:h3+ 43. ♔g1 ♕d3) 42. ♖:g6 f:g4 43. ♖:g4 ♕f5 44. ♖g5 ♖:h3+ 45. ♔g2 ♖:c3 46. ♖:f5+ ♔c4. Questa era la variante che avevo calcolato nel caso la Torre mi avesse attaccato il ♕f6.] 41... ♔c4

Avevo la sensazione di avere una posizione inferiore. Cercavo mosse molto attive, che attaccassero e difendessero nello stesso tempo.

42. ♘d7 ♖f7

Non volevo cedere l'iniziativa sull'ala di Re.

43. g5 ♔c3

Pensando che se il Bianco avesse preso in f6, non avrebbe più avuto due pedoni uniti.

44. ♘c5 ♕f5 45. g:f6 ♖:f6 46. ♖b8 ♔c4 [46... ♖c6 47. ♖:b5 (47. ♘b7 ♖b6, paralizzando i pezzi bianchi) 47... ♔c4. Non avevo visto questa mossa, che attacca Cavallo e Torre contemporaneamente.] 47. ♘b7

L'unica.

47... ♖a6

Ho impiegato circa dieci minuti per vedere questa mossa. Perché? Attenzione a ♘d6: forchetta di Re, pedone e Alfiere. [47... ♖b6? 48. ♘a5+ +-]

48. ♘d8 ♖:a3 49. ♘c6 ♖:h3+ 50. ♔g1

Inizia un'altra partita: come vincere senza sbagliare, ovvero senza mettere i pezzi in presa con infilate o forchette.

50... ♔c5 51. ♘a7 b4

Il piano è avanzare il pedone, magari mentre il Re lo precede.

52. ♘b5 b3

Difeso dalla Torre. Un occhio alla casa d4.

53. ♘a3

Questo è proprio un errore dettato dalla disperazione. Il Cavallo si sarebbe dovuto allontanare dal teatro della battaglia.

53... b3 54. ♖:b2 ♖:a3

A questo punto ho già vinto, ma bisogna mantenere la concentrazione fino in fondo.

55. ♔f2 ♖c3

Il piano che mi ero proposto era quello di riuscire a scambiare le Torri. Poi mi venne il dubbio che il Bianco potesse escogitare qualche trucco per la patta.

56. ♖b7

Minacciando l'infilata in c7.

56... ♔d4 57. ♖b4+ ♔e5

A questo punto decido di portare il Re vicino al pedone per proteggerlo durante l'avanzata.

58. ♔g2 ♖d3

Per proteggere il Re dagli scacchi laterali.

59. ♖b5+ ♔e4 60. ♖b4+ ♖d4 61. ♖b3 ♖d3 62. ♖b2 g5

Comincia l'avanzata.

63. ♖b1 ♖d2+ 64. ♔g3 ♖d3+

Alcune mosse ripetitive sono per accumulare del tempo.

65. ♔g2 ♔f4 66. ♖f1+ ♔g4 67. ♔h2 ♖h3+ 68. ♔g2 ♙e4+ 69. ♔f2 ♔f4 70. ♔g1+ ♖f3

Per poi avanzare il pedone. [70... ♔g3, minacciando il matto, 71. ♖f3+ (71. ♖a1 ♖h1#) 71... ♙:f3 72. ♔f1 ♖h1#]

71. ♖:f3+ ♔:f3 72. ♔f1 g4 73. ♔g1 g3 74. ♔f1 ♙d3+ 75. ♔g1 g2 76. ♔h2 ♔f2

Il Bianco abbandona.

0-1

© Alberto Santini. All rights reserved.