

# Lost in the square

## n. 37 – 9 maggio 2003

GRISCHUK Alexander (2712) – RADJABOV Teimour (2624) [C02]

Wijk aan Zee, 12° turno, 2003

[IceBox]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♖b6 5.♘f3 ♘c6 6.a3 ♘h6 7.b4 c:d4 8.c:d4 ♘f5 9.♙b2 ♙d7 10.g4 ♘fe7 11.♘c3 ♘a5 12.♘d2 ♖c8 13.♖c1 ♘g6 14.h4 ♙e7

Ultima mossa teorica.

15.g5 [La teoria suggerisce 15.h5 ♘f4 16.♗f3 ♙g5 17.♘e2 ♖:c1+] 15...h6 16.g:h6 ♖:h6 17.h5 ♘h4 18.♗g4 ♘f5 19.♙d3 ♙f8

Il Cavallo non prende il ♙d4, perché difende il ♙g7, minacciato dalla Donna bianca.

20.♘e2 ♘c4 21.♘:c4 d:c4 22.♙:f5 [22.♙:c4? a5!] 22...e:f5 23.♗g2 a5 24.♙c3 a:b4 25.a:b4 ♖a8

Il Nero controlla la colonna “a”.

26.d5

Ed il Bianco possiede il centro. [26.♖a1? ♖:a1+ 27.♙:a1 ♗:b4+ 28.♙c3 (28.♙d1 ♗b1+ 29.♙d2 ♙b4+ 30.♙e3 ♗b3+ 31.♙f4 ♙d2#) 28...♗b1+ 29.♙d2 ♗d3+ 30.♙e1 ♙a4 31.f4 ♙d1-+]

26...♖a2 27.♙f1 ♗a6

Il Nero preferisce consolidare la posizione, piuttosto che entrare in posizione tattiche. [27...♙:b4 28.♗g7 ♙:c3 29.♖:c3 ♖:e2 30.♙:e2 ♗b2+ 31.♙f1 ♗:c3 32.♗:h6 ♗d3+ 33.♙e1 ♗:d5]

28.♖e1 ♙d8 29.♖h3 f4 30.♖h4 ♗a3 31.e6 ♖:e2 32.♖:e2 ♗:c3 33.♖h3 ♗c1+ 34.♖e1 ♗d2 35.e:d7 ♙:b4 36.♖a1 ♖a6 37.♗:g7 ♙c5 38.♖f3 [38.♗g8+ ♙:d7 39.♗:f7+ ♙d8 40.♗g8+ ♙c7 41.♗g7+. Le minacce del Nero sono la presa della Torre ed il matto in f2] 38...♖:a1+ 39.♗:a1 ♗:d5 40.♗h8+ ♙:d7 41.♖:f4 c3 42.♗:c3 ♗h1+ 43.♙e2 ♗:h5+ 44.♖f3 b6

Il Bianco ha ceduto un pedone per la qualità.

45.♗f6 ♙e8 46.♗c6+ ♙e7 47.♗b7+ ♙e8 48.♗e4+ ♙f8 49.♙d3 ♙d6 50.♙c2 ♗c5+ 51.♙d1 ♗h5 52.♗d3 ♙e7 53.♗e2+ ♙f8 54.♗d3 ♙e7 55.♗e4+ ♙f8 56.♗c6 ♙c5 57.♙c2 ♗h7+ 58.♙d2 ♗h5 59.♗a8+ ♙e7 60.♗b7+ ♙f8 61.♗c8+ ♙e7 62.♗c7+ ♙e8 63.♗c6+ ♙f8 64.♗a8+ ♙e7 65.♖f4 ♗g6 66.♖e4+ ♙d7 67.♗b7+ ♙d6 68.♖f4 ♙e6 69.♗c6+ ♙e5 70.♗c7+ ♙e6 71.f3 f5 72.♗c6+ ♙f7 73.♗d5+ ♙f6 74.♙d3 ♗g5 75.♗e4 ♗g6 76.♙c4 ♗f7+ 77.♗d5 ♗:d5+ 78.♙:d5 ♙e3 79.♖c4 f4 80.♖c6+ ♙f5 81.♖c8 ♙f6 82.♖f8+ ♙e7 83.♖f5 ♙d2 84.♖e5+ ♙d7 85.♖h5 ♙e3 86.♖h7+ ♙d8 87.♙e6 ♙c5 88.♖d7+ ♙c8 89.♖f7 ♙e3 90.♙d6

♔b8 91.♔c6 b5 92.♔:b5 ♔c8 93.♔c6 ♔d8 94.♔d6 ♔e8 95.♔e6 ♔d2 96.♔c7 ♔f8 97.♔f6  
♔e8 98.♔e7+ ♔d8 99.♔e4

Vince il Nero per il tempo.

**0-1**

© *Alberto Santini. All rights reserved.*