

Lost in the square

n. 30 – 21 marzo 2003

dondel (1554) – *IceBox* (1576) [B20]

Internet Chess Club, 14 marzo 2003

[*IceBox*]

Partita giocata con la cadenza di gioco 45 30. Il Nero è uscito dall'apertura in una posizione molto passiva e commette qualche errore di troppo. Il Bianco con la partita in mano butta via tutto, lasciando in presa un pezzo e riaprendo la partita. Il finale, due Torri contro Torre e Alfiere, è interessante: la posizione è caratterizzata dalla posizione ristretta del Re bianco e dalla maggiore attività dei pezzi neri.

1.e4 c5 2.♔c4

Questa mossa è inaspettata. Di solito si avanza il pedone e in e6 per preparare l'eventuale spinta in d5.

2...d6

Voglio giocare un Dragone: questa mia determinazione a giocare a tutti i costi tale apertura mi porterà alla rovina.

3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 g6 5.h3

Anche questa mossa mi coglie impreparato.

5...♔g7

Vado avanti con il mio piano (il Dragone!) e penserò più avanti a come sfruttare h3.

6.d4 c:d4 7.♘:d4 ♘c6 8.♔e3 ♔a5

Ho giocato questa mossa senza riflettere molto: pensavo di essere in una posizione a me nota con una mossa di vantaggio, ovvero il Bianco non ha giocato ancora f3. D'altra parte il Bianco in quella posizione doveva ancora giocare ♔c4 e non poteva arroccare. Invece ora il Bianco arrocca, la mia Donna si trova in mezzo alla pista e comincia a ballare.

9.0-0

Ultima mossa teorica.

9...♔b4

Non mi sono ancora accorto che tutti i tatticismi basati sull'inchiodatura del Cavallo bianco, il controllo della grande diagonale a1-h8, la presa del ♔e4, non esistono più.

10.♔b5 ♔d7 11.a3 ♔a5

Ritorna a casa Lassie.

12.b4 ♔c7

Era meglio ... ♔d8 per non essere infastidito dal Cavallo, come vedremo più avanti, ma non volevo portarmi sull'ottava traversa interferendo con l'attività, ancora nulla, delle Torri.

13. ♘d5

E adesso? Spostare di nuovo la Donna o eliminare l'ingombrante Cavallo? Perdere un ulteriore tempo o permettere al Bianco di avere un pedone in d5?

13... ♘d5 14.e:d5 ♘e5 15. ♙:d7+ ♔:d7 16.c3 ♘c4

Blocco il pedone "c", soprattutto desideravo scambiare il Cavallo per l'Alfiere camposcuro. In realtà il Cavallo è un pezzo attivo, mentre l'Alfiere non sta facendo molto. Temevo che il Bianco mettesse in batteria Donna e Alfiere e lo scambiasse per il mio Alfiere camposcuro.

17. ♖e1 ♘:e3 18. ♖:e3 0-0

Il ♙e7 è molto debole.

19. ♔d3 ♖ac8 20.c4 ♖c7 [Era meglio 20... ♔c7 per costringere il Bianco a difendere il pedone "c". Avevo in mente di raddoppiare le Torri, ma non mi ero accorto della possibilità del Cavallo di andare in b5] 21. ♖ae1 ♖e8 22. ♘b5 ♖cc8 23. ♘:a7 ♖a8 24. ♘b5 ♙f6 25.f4 ♖a6

Difende il ♙d6.

26.g4 ♖ea8

Ma cosa volevo fare?

27.g5 ♙b2 28. ♖:e7 ♔f5 [+4.66 *Fritz* 7: 28... ♔c8 29.a4 ♙g7 30.a5 h6 31.g:h6 +3.12/5] 29. ♔:f5 g:f5 30. ♘c7

Struttura pedonale compromessa, due pedoni sotto, forchetta: complimenti!

30... ♖:a3 31. ♘:a8 ♙d4+

Miseramente non ho abbandonato.

32. ♙f1 ♖a2 33. ♖e8+ [33. ♖:b7 ♖f2+ 34. ♙g1 ♖e2+ 35. ♙f1; o il Bianco accetta la patta o perde la Torre] 33... ♙g7 34. ♘c7 ♖f2+ 35. ♙g1 ♖:f4+

Alla disperata ricerca della patta. Intanto creo un pedone passato.

36. ♙h1 ♙c3 37. ♖b1 ♖:c4 38. ♖e7 ♙e5 [38... ♙g6 era meglio, ma volevo preparare un altro assalto al Re bianco e chiudere la colonna "e"] 39. ♘e6+ ♙g6 40. ♖e1?

Molto probabilmente il Bianco, infastidito dal fatto che non riesce a progredire più speditamente, lascia in presa il Cavallo. Ringrazio. [+0.91 *Fritz* 7: 40.♘f8+ ♔g7 41.♘d7 ♕f4 42.♘b6 ♖c2 43.♖:b7 +4.69/5]

40...f:e6 41.♖:e6+

Qui mi aspettavo la presa con il pedone. [*Fritz* 7: 41.d:e6 b5 42.♖b7 ♔:g5 43.e7 ♖c8 44.♖:b5 ♔f6 45.♖f1 f4 46.♖b7 +1.16/10]

41...♔:g5 42.♖g1+ [Da considerare 42.♖e7.] 42...♔f4

Centralizzo il Re, anche se avevo pure considerato ...♔h5.

43.♖h6

Minaccia l'infilata in h4 e la presa del ♘h7.

43...♖c7

L'amico *Fritz* 7 consiglia una mossa di Re (...♔f3 o ...♔e4), liberando la diagonale per l'Alfiere e lasciando spazio al pedone. Non me la sono sentita ed ho giocato una mossa normale, più tranquilla.

44.♖h4+ ♔e3 [44...♔f3 45.♖f1+ ♔g3 46.♖h5 f4 47.♖g5+ ♔h4 48.♖g4+; una posizione del Re nero troppo in balia delle Torri bianche.] 45.♖e1+ ♔f2

Ho pensato che il Bianco volesse scambiare la Torre per l'Alfiere, lasciandomi due pedoni uniti, ma il suo pedone "d" passato.

46.♖g1 f4

Questa mossa, oltre ad avanzare il pedone "f", limita la mobilità ed il controllo della Torre bianca in h4.

47.♖g2+ ♔e3 48.♖gg4 f3

Dà al Bianco troppo controgio. Mi sono chiesto perché aveva messo la Torre in g4, proprio perché non avanzassi il pedone. Accontentiamolo.

49.♖e4+ ♔f2

Si minaccia il matto in c1 con la Torre.

50.♖:e5 d:e5 51.♖e4 ♔g3

Stessa minaccia.

52.♖e3??

Con 52.♖e1 *Fritz* 7 dichiara un matto in 110 mosse! ☺ [*Fritz* 7: 52.♖g4+ ♔:h3 53.♖g5 f2 54.♖h5+ ♔g3 55.♖g5+ ♔f4 (minaccia di promozione e la Torre è in presa) 56.♔g2 ♔:g5 57.♔:f2 h5 -7.31/15]

52...♖c1+

Il Bianco abbandona.

0-1

James PLASKETT (2467) – Jonathan SPEELMAN (2583) [B01]

Gibilterra, 6° turno, 2003

[IceBox]

Una Scandinava giocata ad alto livello. Finita anche molto velocemente. Interessante.

1.e4 d5 2.♘c3 d:e4 3.♘:e4 ♘c6 4.♙b5 ♚d5 5.♚e2 ♙f5 6.♘g3 ♚:g2 7.♚e5 e6 8.♚:c7 ♙c5
9.♚f4 0-0-0 10.♙:c6 ♚:c6 11.d3 ♘f6 12.♚f3 ♙b4+ 13.♙d2 ♚:c2

0-1

© *Alberto Santini. All rights reserved.*