

Lost in the square

n. 26 – 21 febbraio 2003

BAGIROV Vladimir – GUFELD Eduard [E84]

Kirovabad, 1973

[IceBox]

Gufeld chiamò questa partita “Mona Lisa”, non so se tecnicamente sia la migliore, ma sicuramente è affascinante.

1.d4 g6 2.c4 ♔g7 3.♘c3 d6 4.e4 ♘f6 5.f3 0-0 6.♙e3 ♘c6 7.♘ge2 ♖b8 8.♚d2 a6 9.♙h6 b5
10.h4 e5 11.♙:g7 ♔:g7 12.h5 ♔h8 13.♘d5 b:c4 14.h:g6 f:g6 15.♚h6 ♘h5 16.g4 ♖:b2 17.g:h5 g5
18.♖g1 g4

Ultima mossa teorica. Non ho idea se fu questa partita che portò la teoria fino a questo punto, ma sono certo che Gufeld aveva ben in mente quello che sarebbe successo qualche mossa dopo.

19.0-0-0 ♖:a2 20.♘ef4

Non so se sia veramente corretto questo sacrificio.

20...e:f4 21.♘:f4 ♖:f4 22.♚:f4 c3 23.♙c4 ♖a3 24.f:g4 ♘b4 25.♔b1

C'è la minaccia della spinta del pedone in c2, ma il Nero punta al matto.

25...♙e6

Per liberare la colonna “b” alla Donna ed il Bianco è già un cadavere.

26.♙:e6

Soprattutto dopo aver accettato questo sacrificio, le mosse seguenti sono forzate.

26...♘d3 27.♚f7 ♚b8+ 28.♙b3 ♖:b3+ 29.♔c2 ♘b4+ 30.♔:b3 ♘d5+ 31.♔c2 ♚b2+ 32.♔d3
♚b5+

Una spettacolare partita di Gufeld, in un particolare momento di estasi creativa. [32...♚b5+ 33.♔c2
♚e2+ 34.♔b3 (34.♔d2 ♚:d2+, segue il matto della linea principale) 34...♚b2+ 35.♔a4 (35.♔c4
♚b5#) 35...♚b4#]

0-1