

# Lost in the square

## n. 23 – 31 gennaio 2003

*Lordnuff* (1809) – *IceBox* (1549) [B75]

Internet Chess Club, 25 gennaio 2003

[*IceBox*]

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 c:d4 4.♗:d4 ♘f6 5.♗c3 g6 6.f3 ♕g7 7.♕e3 ♘c6 8.♕c4 ♔a5 9.♔d2

Ultima mossa teorica.

9...♔b4

Idea tratta da un articolo del IM J. Silman. L'idea è di premere su d4 e b2, per conquistare il pedone bianco e4, complicando tatticamente la situazione al centro.

10.♕b3 ♘:e4 11.♗:c6 [11.f:e4 ♘:d4; 11.♗:e4 ♔:d2+ 12.♗:d2 ♘:d4] 11...♔:c3

Questa mossa è frutto dei compiti svolti a casa. Non mi sarebbe mai venuta in mente, se non l'avessi letta prima. Chiaramente non sarei entrato in questa variante.

12.♔:c3 ♘:c3 13.♗d4

Questa è una mossa che mi è sfuggita. Il Bianco si riprende il pedone di vantaggio.

13...e5 14.b:c3 e:d4 15.c:d4

Posizione critica. Qual è il piano migliore per il Nero? Mettere al sicuro il Re, completare lo sviluppo, conquistare le colonne aperte, controllare le diagonali. Certo, ma come?

15...0-0

Decido di mettere al sicuro il Re. Temevo lo scacco in a4 da parte dell'Alfiere bianco. Per quello avevo anche considerato 15...b5.

16.0-0-0

Questa mossa del Bianco mi sorprende completamente. Effettivamente risolve i suoi problemi: toglie dal centro il Re, controlla il ♗d4.

16...♖e8 17.♕f4 ♕f8

Togliere l'Alfiere camposcuro dalla grande diagonale è stata una sofferenza, ma non sono riuscito a trovare un piano migliore per non perdere il pedone "d". L'altra strada che avevo valutato era quella di portare l'Alfiere campochiaro in e6, per scambiarlo, ed avere due pedoni uniti centrali. Avrei dovuto avanzare il pedone "e", per metterlo su una casa chiara, ma avrei creato un pedone arretrato sulla colonna "e".

18. ♖d5 ♜b8 19. ♜he1 ♙d7 20. ♔d2 b5

Per evitare la spinta in c4.

21. ♜e3 ♜:e3

Non volevo che le Torri venissero raddoppiate. D'altra parte la Torre bianca poteva anche sfruttare la terza traversa e sarebbe stato necessario spingere in b4. Spingere così tanto i pedoni di Donna, ho pensato, non mi sarebbe stato utile nel finale con il Re così lontano da loro. Così ho preferito semplificare.

22. ♔:e3 ♙f5 23. g4

Se ora prendo il pedone in c2, l'Alfiere sarà relegato in a4 dopo ♜c1, regalando la colonna "c" al Bianco. Mestamente ritorno indietro.

23... ♙d7 24. ♜b1 ♜c8 25. ♙e4 d5

Spingo per liberare il mio Alfiere camposcuro.

26. ♙:d5 ♜:c2 27. ♙b3 ♜c3+ 28. ♔e2 b4

Proteggo la Torre e libero la diagonale per l'Alfiere camposcuro.

29. ♜c1 ♙b5+ 30. ♔f1 ♜:c1

A malincuore semplifico. Ed il Bianco ha un forte pedone "d" passato.

31. ♙:c1 ♙d6 32. h4 ♔f8 33. ♙g5

Gli Alfieri del Bianco limitano i movimenti del Re nero.

33... ♔e8 34. ♙f6 a5 35. ♔e3 a4 36. ♙d5 ♙e7

L'Alfiere camposcuro bianco è troppo forte.

37. ♙:e7 ♔:e7 38. ♔d2

Ci avviciniamo alle tre ore di gioco. Ho circa 50 minuti contro 10 dell'avversario. Mi trovo di fronte ad una posizione critica. Quale piano devo seguire?

38... h6

L'idea è quella di immobilizzare i pedoni sul lato di Re e poi concentrarsi sul lato di Donna.

39. g5 h:g5 40. h:g5 f6 41. f4

Una mossa che mi lasciò di stucco. Dopo lo scambio il mio pedone rimarrà su una casa chiara. Di certo, oramai, non posso spingere.

41... f:g5 42. f:g5 ♙d7 43. ♔d3 ♔d6 44. ♙f7 ♙e6

E qui c'è tutta la differenza tra un principiante ed un esperto. [Fritz 7: 44...♔e7 45.♙g8 ♘b5+ 46.♔e3 ♔d6 47.♙f7 b3 48.a:b3 +0.34/7]

**45.♙:e6 ♔:e6 46.♔c4 b3 47.a:b3 a3**

[Fritz 7: 47...a:b3 48.♔:b3 ♔f5 49.♔c4 ♔:g5 50.♔c5 ♔f6 51.♔d6 g5 52.d5 g4 53.♔c7 g3 (+0.41/19) 54.d6 g2 55.d7 g1♙ 56.d8♙+ ♔g7 57.♙d7+ ♔h6 58.♔c6 ♙g2+ 59.♔b5 ♙b2+ 60.♔c5 Patta (-0.03/13)] Quando ho scambiato gli Alfieri, contavo su questa mossa. 47...a:b3 48.♔:b3 ♔f5 49.d5 ♔:g5 50.d6 ♔f6 51.♔c4 ♔e6 52.♔c5 ♔d7=.

**48.♔c3 ♔d5 49.b4 a2 50.♔b2 a1♙+ 51.♔:a1 ♔:d4 52.♔b2**

E, per un tempo, perdo.

**52...♔c4 53.♔a3 ♔b5 54.♔b3 ♔b6** [Fritz 7: 54...♔c6 55.♔c4 ♔b6 56.♔d5 ♔c7 57.b5 ♔b7 58.♔d6 ♔b6 59.♔e7 ♔c5 60.♔f7 ♔:b5 61.♔:g6 ♔c6 +3.03/7] **55.♔c4 ♔c6 56.b5+ ♔c7 57.♔c5 ♔b7 58.♔d6 ♔c8 59.♔e6**

Il Nero abbandona.

**1-0**

***IceBox (1568) – Tchitcherine (1587) [E90]***

**Internet Chess Club, 26 gennaio 2003**

[*IceBox*]

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♘c3 d6 5.e4 0-0 6.♙d3?**

Vorrei capire perché la teoria considera questa mossa “debole”.

**6...e5**

Spinta di rottura. [6...♙g4 7.h3 ♙:f3 8.♙:f3]

**7.d:e5**

Avanzare il pedone o scambiare? Scambio per bloccare la diagonale dell'Alfiere camposcuro del Nero.

**7...d:e5 8.♙g5**

Inchiodo il Cavallo. Se il Nero vuole scacciare l'Alfiere deve avanzare i suoi pedoni di Re, indebolendo l'arrocco.

**8...h6 9.♙h4 g5**

Ho pensato di sacrificare un pezzo per due pedoni in g5, ma non sembrava che avessi le forze per continuare un attacco.

**10.♙g3 ♘fd7**

Il Nero è indietro di sviluppo.

**11.b4**

Limite l'azione del Cavallo nero.

**11...c5**

Il Nero avanza impunemente i suoi pedoni.

**12.b5 ♖a5 13.♗c2 a6 14.0-0 a:b5 15.c:b5**

Libero la casa c4 per l'Alfiere campochiaro.

**15...b6 16.a4**

Limite l'utilizzo della colonna "a" da parte della Donna nera.

**16...♗a7**

Il Nero non sta progredendo nello sviluppo. Come approfittarne?

**17.♙c4**

Il piano del Bianco è mettere sotto osservazione la diagonale a2-g8 e la colonna "d".

**17...♗c7 18.♖fd1 ♖e8 19.♘d5 ♗b7 20.♗b3 ♙f8 21.♖d2 ♘f6? 22.♘:f6 ♙:f6 23.♙d5 ♗a7 24.♙:a8 ♗:a8**

Il ♙e4 è in presa.

**25.♖d6 ♖e6 26.♖:e6 ♙:e6 27.♗c2 ♘d7 28.♘d2**

Miglioro la posizione dei miei pezzi. Il Cavallo bloccherà, in c4, il pedone "c" ed attaccherà b6.

**28...♙e7 29.♘c4 h5 30.f3**

Riporto in vita l'Alfiere camposcuro.

**30...g4**

Il Nero può avere qualche controgioco portando la Donna sulla colonna "g" o "h" e premere con gli Alfiere. [Fritz 7: 30...♗b7 31.♙f2 ♙f8 32.♙e3 ♙g8 33.♖d1 ♗a8 +2.62/7]

**31.f:g4**

Per non creare un pedone "f" arretrato ed aprire la colonna "g".

**31...♙g4 [Fritz 7: 31...h4 32.♙e1 ♙f8 33.♘:b6 ♘:b6 34.♗:c5+ ♙g7 35.♗:b6 ♗:e4 +3.53/7]**  
**32.♙e1 [Fritz 7: 32.♘:b6 ♘:b6 33.♗:c5+ ♙e8 34.♗:b6 ♗:e4 35.♗b8+ ♙d7 36.♙f2 +5.19/7]**  
**32...♗b7 33.a5 b:a5 34.♖:a5**

Il Nero abbandona.

**1-0**

© *Alberto Santini. All rights reserved.*