

# Lost in the square

## n. 15 - 6 dicembre 2002

**TAIMANOV Mark - POLUGAEVSKIJ Lev [D23]**  
**27° Campionato URSS, Leningrado, 13° turno, 1960**  
[IceBox]

Questa breve raccolta di partite tratta del Gambetto di Donna Accettato (QGA in inglese), mostrando la variante più naturale: scacco di Donna, minacciando di pareggiare subito il conto materiale. In realtà il piano del Bianco è quello di portare scompiglio fra le righe del Nero, sviluppando velocemente i pezzi e portando i pezzi pesanti sulle linee centrali.

**1.d4 d5 2.c4 d:c4 3.♘f3 ♘f6 4.♙a4+ ♘bd7**

Alekhine, nel 1934, in un match per il Campionato del mondo, mosse 4...c6. Forse lo sviluppo del Cavallo è più naturale in c6, perché attacca il pedone "d". In entrambi i casi, sia che muova in c6 o in d7, il Cavallo è sottoposto ad una fastidiosa inchiodatura. 4...♘c6 5.g3 {5.♘c3 e6 [5...♘d5 6.e4 ♘b6 7.♙d1 ♙g4 8.d5 ♘e5 9.♙e2 ♙:f3 10.g:f3 e6 11.f4 ♘g6 12.d:e6 f:e6 13.♙e3 ♙h4 14.♙h5 ♙b4 15.♙g1 ♙:c3+ 16.b:c3 ♙:h2 17.♙g4 0-0-0 18.♙e2 ♘a4 19.♙ac1 ♙d3 20.♙:g6 h:g6 21.♙:e6+ ♙b8 22.♙h1 ♘:c3+ 23.♙f3 1-0 Skembris S.-Vlahos K., Atene (open) 1984, *Informatore 38(23)*] 6.♙:c4 ♘b4 7.♙b3 c5 8.♙g5 c:d4 9.♙d1 ♙a5 10.♙:f6 g:f6 11.♘:d4 a6 12.g3 e5 13.a3 e:d4 14.a:b4 ♙:b4 15.♙:d4 ♙c5 16.♙e4+ ♙f8 17.♙g2 ♙e6 18.♙:b7 ♙a7 19.♙a4 ♙:f2+ 20.♙f1 ♙d8 21.♙b4+ ♙g7 22.♙:f2 a5 23.♙c5 1-0 Sebenik M.-Barle J., Ljubljana 1997} 5...♘d5 6.♙:c4 ♘db4 7.a3 ♙e6 8.♙c5 ♙b3 9.a:b4 e5 10.♙b5 e4 11.♘fd2 a6 12.♙f5 ♙d5 13.♘c3 ♙e6 14.♙:e4 ♘:d4 15.e3 ♘c6 16.♙c4 ♘:b4 17.♙:e6 ♘d3+ 18.♙e2 1-0 Bartels H.-Mork K., Aalborg 1987; 4...♙d7 5.♙:c4 ♙c6 6.♘c3 ♘bd7 7.♙g5, con l'intenzione di spingere in e4; 4...c6 5.♙:c4 ♙f5, per impedire l'avanzata del pedone "e".

**5.♘c3 e6 6.e4**

Il Nero abbandona al Bianco il centro, continuando a pensare che il Bianco desideri riprendersi il pedone ceduto nelle battute iniziali.

**6...c5**

6...♙e7 7.♙:c4 0-0 8.♙g5 h6 9.♙h4 ♘e8 10.♙g3 ♘d6 11.♙b3 b6 12.♙d1 ♙b7 13.♙d3 ♙c8 14.0-0 c5 15.♙b1 c4 16.♙c2 ♙e8 17.♙:d6 ♙:d6 18.e5 ♙b4 19.♙h7+ ♙f8 20.♘e4 ♙e7 21.a3 1-0 Seirawan Y.-Blankenau M., Los Angeles 1987.

**7.d5**

Il Bianco apre le linee centrali. Questo è quello che pensava il Nero riguardo ai piani del Bianco: 7.♙:c4 c:d4 8.♘:d4 ♙c5 9.♙e3 0-0.

**7...e:d5 8.e5 d4 9.♙:c4**

Il Bianco non perde tempo.

**9...d:c3 10.e:f6 ♖:f6**

10...g:f6 11.0-0 c:b2 12.♙:b2 ♙e7 13.♞ad1 0-0 14.♙b5 ♞b6 15.♙:d7 ♞:b2 16.♙:c8 ♞a:c8  
17.♞b1 ♞c3 18.♞fe1 1-0 Knezevic M.-Messing H., Jugoslavia 1976, *Informatore* 21(18).

**11.♙g5 ♞c6 12.0-0-0 c:b2+**

12...♞:a4 e le Torri bianche imperversano: 13.♞he1+ ♙e7 14.♞:e7+ ♙f8 15.♞:f7+ ♙g8  
[15...♙e8 16.♞e1+ ♗e5 17.♞:e5+ ♙e6 18.♞:c6+ ♙:f7 19.♞e4+ ♙g6 20.♙f7+ ♙:f7 21.♞:a4  
c:b2+ 22.♙:b2 ♞he8 23.♙e3 b6 +0.75/9 (*Fritz 7*)] 16.♞f:d7+ ♞:c4 17.♞d8+ ♙f7 18.♗e5+ ♙e6  
19.♗:c4+-.

**13.♙:b2 ♙e7 14.♞he1 f6 15.♙b5 ♞b6 16.♙c1**

Ultima mossa teorica. Penso che negli anni Sessanta non sapessero tutta questa teoria!

**16...f:g5**

16...♞d8 17.♙f4 ♞f8 18.♙d6 ♞f7 19.♙c4 ♙f8 20.♙:f7 1-0 Appleberry M.-Callaway J., Ventura  
1971.

**17.♙:d7+ ♙f8 18.♞:e7 ♙:e7 19.♞e4+ ♙d8 20.♙f5+ ♙c7 21.♞e5+ ♙c6 22.♞d6+ ♙b5  
23.♞b2+**

**1-0**

© Alberto Santini. All rights reserved.