

Lost in the square

n. 10 - 1 novembre 2002

Salinnikov (2515) - IceBox (1645) [B22]
Internet Chess Club, 28 ottobre 2002
[IceBox]

Partita in simultanea contro il IM Salinnikov. Da una Siciliana a una Francese: un girotondo di aperture.

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.♘f3 e6 5.♙c4 ♘b6 6.♙b3 d5

Ultima mossa teorica.

7.d4

A questo punto la struttura pedonale mi ricorda più una Francese che una Siciliana. Cerco di adeguarmi. Ad esempio: 7.e:d6 ♙:d6 8.d4 ♘8d7 9.0-0 ♙e7 10.♚e2 0-0 11.♖d1 ♗e8 12.d:c5 ♙:c5 13.♘bd2 ♚c7 14.♘e4 ♙e7=.

7...♘c6 8.0-0 ♙e7

Avevo in mente la spinta in f6, come nella Francese. Prima desideravo portare il Cavallo in d7, soprattutto per capire quale fosse il piano del Bianco.

9.♖e1 ♘d7 10.♘bd2 ♚b6 11.a3?!

Così il Bianco perde un pedone.

11...c:d4 12.c:d4 ♘:d4 13.♙a4 ♘c6

Forse ho perso l'attimo per arroccare. [13...0-0]

14.b4

Ecco a cosa serviva a3.

14...a6

Mossa che prepara ...b5.

15.♘b3 ♚a7 16.♙e3 ♚b8 17.♖c1

Il Bianco ha tutti i pezzi attivi.

17...♘c:e5

Guadagno un altro pedone, ma il controllo del Bianco sul centro è totale.

18. ♘:e5 ♚:e5 19. ♙d4 ♚b8

19... ♚g5. Temevo di allontanare troppo la Donna dal teatro di battaglia principale: la casa c5.

20. ♙:g7 ♖g8 21. ♙e5 ♙d6

Fin qui avevo visto tutto, magra considerazione. Il problema è che non riuscivo a trovare un sistema per avere qualche controgioco.

22. ♙g3 [22. ♖:c8+ ♚:c8 23. ♙:d6 b5 24. ♖:e6+ f:e6?? 25. ♚h5+ ♖g6 26. ♚:h7+-] 22...b5

Finalmente ...b5.

23. ♘d4!? ♙:g3

Intanto semplifico.

24. h:g3 ♘f8

Mossa pensata a lungo, forse troppo. Sono in zeitnot. C'era la scelta tra difendere la posizione od entrare in un'altra con due pezzi di vantaggio, ma il proprio Re decisamente esposto. 24...b:a4 25. ♘:e6 f:e6 26. ♖:e6+ ♙f7 27. ♚e2 ♘f6 28. ♖:e7+ ♙f8 29. ♖e1 ♙g4 30. f3 ♚b6+ -+; 24...b:a4 25. ♘:e6 f:e6 26. ♖:e6+ ♙d8 27. ♚h5 ♘f6 28. ♖:f6 [+0.03/10 *Fritz* 7].

25. ♙c2 ♚d6

Cerco di dare spazio ai miei pezzi, ma mi complico la vita e con pochissimo tempo a disposizione commetto gravi errori.

26. ♙d3 ♙d7 27. ♚f3 ♘g6 28. ♘f5 ♚f8 29. ♚:d5 ♖d8 30. ♘d6+

Il Nero abbandona. Perdo con il rammarico di non essermi difeso meglio e forse di aver scelto male alla mia 24ª mossa. 30... ♙e7 31. ♚d4 f6 32. ♙:g6 [+3.37 *Fritz* 7].

1-0

Egmont (1746) - IceBox (1665) [C42]
Internet Chess Club, 27 ottobre 2002

[*IceBox*]

Partita equilibrata e dura da un punto di vista della concentrazione. Con la patta in mano e, forse, la vittoria, in zeitnot commetto un errore di troppo e butto via la partita.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6

Per me è una sorpresa vedermi giocare una Difesa Russa.

3. d3 ♘c6 4. ♘c3 ♙c5

Ultima mossa teorica.

5. ♖g5 h6 6. ♖h4

Per tutta la partita cercherò di neutralizzare quell'Alfiere camposcuro.

6...d6 7.h3 ♖e6

Controllo d5.

8. ♗a4 ♖b6 9. ♗:b6 a:b6

Apro la colonna "a", anche se non mi servirà poi molto.

10.a3 ♕e7 11. ♖e2 0-0

Abbandono l'idea di ...g5.

12.0-0

Temevo che arroccasse lungo.

12...♔h8

Mossa oscura. Avevo in mente ancora di aprire con ...g5, portando la Torre in g8.

13. ♖g3 ♕d7

Con l'idea di un sacrificio in h3.

14. ♗h2 ♗d4

Non voglio che il Bianco abbia la coppia degli Alfieri.

15.c3 ♗:e2+ 16. ♕:e2 ♖fe8

Contro d4.

17.c4 c5 18.f4

Mossa di rottura.

18...e:f4

Indebolisco il ♖d6, ma non faccio chiudere il mio Alfiere.

19. ♖:f4 ♕e7 20. ♕d2 ♗g8

Per difendere h6 in caso di sacrificio.

21. ♖f3 ♖d7 22. ♖af1 b5 23. ♕c3 b:c4 24. ♖:h6? f6? [24... ♗:h6!] 25. ♖f4 c:d3 26. ♕:d3 ♕:e4
27. ♕:d6 ♖b5 28. ♖c1 ♖ac8 29. ♖:c5 ♖:c5 30. ♕:c5 ♖c6 31. ♕h5+ ♕h7 [31... ♗h6 32. ♖:h6 g:h6
33. ♕:h6+ ♕h7 34. ♕:f6+ +-] 32. ♕:h7+ ♔:h7 33. ♖e3 ♖:e3 34. ♖:e3 ♖g6 35. ♔f2 ♔f5 36. ♗f3

♖e7 37.♗d4+ ♘e5 38.♗:c6+ ♗:c6 39.g4 ♗a5 40.h4 ♗c4 41.♙c1 ♘e4 42.a4 ♗e5 43.g5? f:g5
[43...♗d3+!] 44.♙:g5 g6 45.b4 ♗d3+ 46.♘e2 ♗:b4 47.a5 ♘d5 48.♘e3 ♘e5 49.♙f4+ ♘d5
50.♙c7 ♗c6 51.♘f4 ♘e6 52.♘g5 ♘f7 53.♙b6

Patta.

53...♗b4 54.♙c7 ♗c6 55.♙d6? ♗:a5 56.♘f4 ♘f6 57.♙c7 b5?? 58.♙:a5 ♘e6 59.♘g5 ♘f7
60.♙b4 ♘g7 61.♙c3+ ♘f7 62.♘h6 ♘g8 63.♘:g6 ♘f8 64.h5

Il Nero abbandona.

1-0

KNUDSEN John (2418) - TCCMB Team (2333) [D09]

Match, 2000

[IceBox]

Presento una partita ad alto livello del Controgambetto Albin. In apertura mostro una trappola, esempio di sottopromozione di un pedone.

1.d4 d5 2.c4 e5 3.d:e5 d4 4.♗f3 [4.e3? ♙b4+ 5.♙d2 d:e3 6.♙:b4 e:f2+ 7.♘e2 (7.♘:f2?? ♙:d1)
7...f:g1=♗+. Sottopromozione a Cavallo. 8.♘e1 ♙h4+ 9.g3 (9.♘d2 ♗c6 10.♘c1 ♗:b4 11.♗:g1
♙:h2 12.♙e2 ♙:e5 13.♗d2 -4.50/10 Fritz 7) 9...♙e4+ 10.♘f2 ♙:h1-+] 4...♗c6 5.g3 ♙e6
6.♙a4 ♙d7 7.♙g2 0-0-0 8.0-0 ♙h3 9.♗d1 ♙:g2 10.♘:g2 h5 11.h4 f6 12.e:f6 ♗:f6 13.♙g5 ♙g4
14.♗bd2 ♙d6 15.b4 ♗he8 16.♗h2 ♙f5 17.♙b5 ♙e5 18.♙:f6 g:f6 19.♗hf1 a6 20.♙a4 ♙d6
21.♗e1 ♙:b4 22.♗ad1 ♗e5 23.♙b3 ♙c3

0-1

© Alberto Santini. All rights reserved.