

# Lost in the square

## n. 5 - 27 settembre 2002

*SlowlyThinking* (1388) - *IceBox* (1663) [B24]

Internet Chess Club, 18 settembre 2002

[*IceBox*, *Fritz 7*]

Alcune volte sarebbe meglio perdere piuttosto che vincere. Mi spiego meglio: se si vince senza avere un piano o su un evidente errore dell'avversario non abbiamo fatto passi in avanti. Quando nei libri si cita l'albero delle varianti o, più comunemente, le dovute considerazioni analitiche, s'intende quello che io non ho fatto giocando 12...e5.

1.e4 c5 2.♘c3 g6

Dragone Iperaccelerato, o perlomeno ci provo.

3.g3 ♕g7 4.♕g2 ♘c6

Per evitare la fastidiosa avanzata del pedone. 4...♘f6 5.e5 ♘h5 6.♘f3± (6.♕f3 ♕:e5 7.♕:h5 g:h5 8.♖:h5±).

5.♘ge2?

Mossa che trascura il centro. Qual è il piano per confutare tale debole mossa?

5...♘f6?!

Meglio posizionare il Cavallo in e7.

6.0-0 d6 7.d3

“Ultima mossa teorica” [*Fritz 7* (10 s)].

7...♕g4

Ero indeciso fra due varianti: arroccando mi sembrava di perdere l'iniziativa, mentre ...♕d7 toglieva una casa al Cavallo in f6. [7...0-0; 7...♕d7]

8.♖d2 ♖d7

Per attaccare il fianchetto nemico. ♞ 8...♖c8: da come ho impostato la partita poco dopo, “c8” è una casa più sicura per la Donna.

9.♘f4?

Permette l'inchiodatura del Cavallo.

9...♔h6 10.♚e1

♖ 10.f3!? “ha all'apparenza qualche merito”, 10...♔:f4 11.♚:f4= [Fritz 7 (10 s)].

10...♘d4

“♚” [Fritz 7 (10 s)]. Attacco diretto su c2 e tatticismi in f3.

11.♚d2

♖ 11.♘fe2!? “potrebbe essere un'alternativa giocabile”, 11...♘:c2 12.♚d1 ♔:c1 13.♚:c1♚ [Fritz 7 (10 s)].

11...♔f3

“-+” [Fritz 7 (10 s)].

12.a3??

12.♔h3 ♚:h3 (12...♔g4 13.♔:g4 ♚:g4 14.♚d1 ♚h3=) 13.♘:h3 ♔:d2 14.♔:d2 ♘:c2♚; 12.♔:f3 ♘:f3+ -+; 12.♚b1 ♘h5 13.h3 0-0-0-+ [Fritz 7 (10 s)].

12...e5??

Il Bianco abbandona. A questo punto il Bianco erroneamente si arrende. Il Nero in f6 non è più difeso.  
♖ 12...♚c8-+ “un peccato che il Nero non l'abbia tentata” [Fritz 7 (10 s)].

13.♘fd5 ♘:d5 14.♚:b6 ♘:c3

14...♘:c2?? “catturare questo pedone è un errore”, 15.♘:d5 0-0-0 16.♔:f3 ♘:a1 17.♔d1+- [Fritz 7 (10 s)].

15.b:c3 ♘e2+

15...♘:c2 16.♚a2 ♔e2 17.♚:c2 ♔:d3 18.♚b2+- [Fritz 7 (10 s)].

16.♔b1 ♔:g2+

16...♘:c1? “non risolve nulla” 17.♔:f3 (17.♚f:c1?! ♔:g2+ 18.♔:g2 f5=; 17.♚:c1?! ♔:g2+ 18.♔:g2 0-0=; 17.♚a:c1?! ♔:g2+ 18.♔:g2 f5=) 17...♘:d3 18.c:d3+- [Fritz 7 (10 s)].

17.♔:g2 ♘:c3=

0-1

Allan NILSSON - Max EUWE [B25]

Olimpiadi di L'Aja, 1928

[IceBox]

Vediamo in azione il Nero a fronte di 5.♘ge2.

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♔g2 ♔g7 5.♘ge2 d6 6.0-0 ♚b8

La scelta del Nero è spingere i pedoni del lato di Donna.

7.d3 b5 8.♘d5 e6 9.♘e3 ♘ge7

Lascia libera la diagonale all'Alfiere di Re, permette l'arrocco, controlla il centro.

**10.c3**

Qual è il piano del Bianco? Prepara la spinta al centro come reazione dell'avanzata sull'ala da parte del Nero.

**10...b4**

Doccia fredda. Il Nero rovina il piano del Bianco, dimostrando una buona scelta 6...♖b8.

**11.♙d2 0-0 12.♚c1 b:c3**

Non è più possibile mantenere la tensione. Nel caso di 12...♙a6, 13.c4 blocca.

**13.b:c3 ♙a6**

Il Nero cambia punto d'attacco.

**14.♚c2 ♚a5**

Il Nero mette in campo tutte le risorse che ha.

**15.♖ab1 ♞e5**

Il Nero non molla la presa.

**16.c4 ♚a3**

Se non si entra in un modo, si prova nell'altro.

**17.♙c3**

17.♖b3? ♖:b3 18.♚:b3 ♚:b3 19.a:b3+ e il pedone "b" rimane arretrato.

**17...♞7c6 18.f4 ♞d4 19.♙:d4 c:d4 20.f:e5 d:e3 21.e:d6 ♚:d6**

Tutto sotto controllo.

**22.♖:b8 ♖:b8 23.♖b1 ♖b4**

Scambiare la Torre non è vantaggioso per il Bianco.

**24.♖b3**

24.♖:b4 ♚:b4 con l'idea di occupare "d2" con la Donna.

**24...♚b6**

24...♙:c4 25.d:c4 ♚d2 26.♚:d2 e:d2 27.♖d3 ♖b1+ 28.♙f2 d1=♚ 29.♖:d1 ♖:d1-+.

25. ♖f3

25.c5 ♖a5 26. ♗c1-+.

25... ♗a5 26. ♘c1 ♙d4

Il Nero controlla il centro e paralizza ogni mossa del Bianco, non permettendo l'avanzata dei pedoni centrali del Bianco.

27. ♔f1 e5 28. ♚b4 ♗b4

Il Bianco si arrende, lasciando la casa d2 al Bianco. Il pedone "c" non è possibile avanzarlo perché aprirebbe la diagonale all'Alfiere.

29. ♘b3

L'ultimo controgioco del Nero.

29... ♙c8 30. ♔e2 a5 31. ♘d4 e:d4 32.c5 a4 33.c6 a3 34.c7 ♗b2

L'avanzata del pedone "a" aveva questo scopo.

35. ♔d1 ♗a1+ 36. ♔e2 ♗g1!

Il Bianco abbandona dopo questa efficace mossa.

0-1

**Arturo COLON - Lubomir KAVALEK [B26]**

**San Juan (14), 1969**

[IceBox]

Un altro piano a fronte di 5. ♘ge2. Il buon vecchio Kavalek, non così vecchio allora, sfoggia a Portorico un interessante piano, quasi il contrario di quello in Nilsson-Euwe (1928): prima si blocca il centro, poi si attacca il lato di Donna, creando ulteriori debolezze nel centro. Più facile a dirsi che a farsi.

1.e4 c5 2. ♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4. ♙g2 ♙g7 5. ♘ge2 d6 6.0-0 e6

Controlla d5 e sottrae un avamposto al Cavallo bianco e lascia la casa libera per il Cavallo.

7.d3 ♘ge7 8. ♙e3 ♘d4

Inizia l'occupazione del centro.

9. ♚b1 0-0 10. ♘f4 ♚b8 11. ♘ce2 e5

Sostiene il Cavallo, blocca il pedone nemico, scoraggia il cambio Alfiere per Cavallo, ma lascia sguarnito d5.

12. ♖d5 ♗:d5

Eliminazione dell'avamposto nemico.

13. e:d5

Ora la diagonale a8-h1 è difficile aprirla.

13... ♗f5

Protegge d6.

14. ♕d2 b5

Inizia l'avanzata sul lato di Donna.

15. b4 c:b4 16. ♕:b4 a5 17. ♕d2 ♖c7

Occupazione della colonna "c".

18. c3 ♕d7

Mette in comunicazione le due Torri e difende b5.

19. ♖b3 ♗e7 20. ♕g5 ♕g4 21. ♖fe1 ♖fe8 22. h3 ♕f5 23. ♖ed1 h6 24. ♕e3 ♕d7 25. ♖a3 ♔h7

Sistematicamente i due contendenti hanno attaccato le debolezze dell'altro, riposizionando i pezzi.

26. ♖e1 ♗g8

Va verso f6, ma prima la spinta ...f5 per sostenere la spinta ...e4.

27. ♔h2 f5 28. d4 e4 29. h4 ♗f6

Il Nero sta progredendo, mentre il Bianco si affanna per turare le falle.

30. ♗f4 g5 31. h:g5 h:g5 32. ♗h3 ♗g4+

Senza questo scacco lo scambio di pedoni precedenti sarebbe stato un errore.

33. ♔g1 ♗:e3 34. ♖:e3 ♔g6 35. ♖c1 ♕f6

Mossa profilattica per proteggere g5.

36. ♔f1 ♖c4+ 37. ♔g1 ♖:d5 38. ♖e2 ♖c4 39. ♕f1 ♖c8

Il Bianco abbandona. Il Nero è sicuramente in vantaggio, ma quanti di noi abbandonerebbero ora? Ad esempio, vediamo come gioca *Fritz* 7:

40. ♖e3 ♖b8

Minacciando di prendere il Cavallo dopo la spinta del pedone "f".

41. f4 e:f3 42. ♖:f3 b4

Il Nero apre un altro fronte dall'altra parte della scacchiera.

**43.** ♖*eb2*

“-1.59/9” [Fritz 7].

**43...** ♙*:c3* **44.** ♙*:c3 b:c3* **45.** ♖*:b8* ♖*:b8* **46.** ♕*d3*

Altrimenti il pedone scappa in promozione.

**46...** ♖*:b1+* **47.** ♕*:b1* ♕*a4* **48.** *d5 c2* **49.** ♕*:c2* ♕*d4+*

“-5.00/9” [Fritz 7].

**0-1**

© *Alberto Santini. All rights reserved.*