

Lost in the square

n. 3 - 13 settembre 2002

Schroer (2708) - IceBox (1622) [B94]
Internet Chess Club, 8 settembre 2002
[IceBox, Fritz 7]

Questa è la mia prima partita contro un cosiddetto *titled*, ovvero il Maestro Internazionale Schroer Jonathan (Fide: 2000849 USA 2350), durante una simultanea.

1.e4 c5

Cerco subito delle complicazioni siciliane. ☺

2.♘f3 d6 3.d4 c:d4 4.♗:d4 ♘f6 5.♗c3 a6

A questo punto ho pensato di giocare il Dragone con 5...g6 ma mi sembrava troppo ardito contro un IM.

6.♕g5 ♘c6

La continuazione teorica sarebbe stata 6...e6 con la formazione di un piccolo centro, ma ho preferito la mossa del testo per lasciarmi aperta l'opzione di giocare ancora il Dragone. Forse sono stato troppo ottimista. 7.f4 ♖b6 8.♗b3.

7.♖d2 ♖c7

Se fosse stato scambiato il Cavallo avrei ripreso di Donna per lasciare la colonna aperta. 7...♖a5 (per bloccare l'arrocco) 8.♗b3 ♖b6 9.♗d5 (magari non sono le mosse, ma con ...♖c7 volevo evitare tali schermaglie) 9...♗:e4.

8.0-0-0

“Ultima mossa del libro” *[Fritz 7 (15s)]*. 8.♗d5 ♗:d5 9.e:d5 ♗e5 10.f4 ♗g6 e a questo punto penso che il Bianco arroccchi corto.

8...b5

La posizione del Nero non mi sembrava malconcia, pur avendo l'Alfiere camposcuro ancora bloccato.

9.♗:c6 ♖:c6 10.f3 e6

“Previene l'intrusione in d5” *[Fritz 7 (15s)]*. Per liberare l'Alfiere.

11.♕d3 ♕e7

“? il Nero dovrebbe terminare rapidamente lo sviluppo: 11...♕b7 12.♖he1±” *[Fritz 7 (15s)]*.

12.a3 ♖b7

Per lasciare il posto alla Torre sulla colonna "c".

13.♞he1

Tutti i pezzi del Bianco sono coordinati e puntati contro il Nero, che fatica a trovare un piano, mentre i pedoni del Bianco avanzano inesorabilmente.

13...0-0

Desideravo togliere il Re dal centro ove non mi sembrava al sicuro. 13...0-0-0 sarebbe stato perseguibile?

14.g4 ♞fc8

L'unico piano che avevo in testa è cominciare a premere sul lato di Donna.

15.h4

I pedoni proseguono la loro avanzata.

15...♔f8

Mi sembrava di non avere mosse utili, ma questa mossa non era del tutto futile. Il Re protegge l'Alfiere. 15...b4 16.a:b4 ♞b6 17.♔b1 = [Fritz 7 (15s)].

16.h5 d5

16...♔g8 17.h6 g6 18.♞f4± [Fritz 7 (15s)].

17.h6 g6

17...d4 18.h:g7+ ♔:g7 19.♞e2+- [Fritz 7 (15s)].

18.e5 ♕:a3?!

Alla fine sarà scambiato un pezzo per due pedoni. 18...♞d7. 18...♞g8!? 19.♕:e7+ ♔:e7± [Fritz 7 (15s)].

19.b:a3 ♞:c3 20.♞:c3 ♞:c3 21.♕:f6 ♞:a3+- 22.♔b2

E qui inizia un finale appassionato, perso, ma interessante.

22...♞a4

Ho pensato a lungo su questa variante: 22...b4 23.♞a1 ♞c3 24.f4+- . Ho preferito la mossa giocata in partita per evitare proprio questa avanzata.

23.♞a1 ♞f4

Sembra che le mie Torri siano più attive.

24. ♖f1 ♜c8 25. ♙e2 ♜b4+

Il Re bianco si porterà sul lato di Re. Mi sembrava che fosse inevitabile. 25...d4, per mettere sotto pressione il ♗f3, ma la mia Torre rimaneva bloccata.

26. ♚c1 ♜f4

26... ♜d4 27. ♜d1. Lo scambio di pezzi avrebbe facilitato il compito del Bianco.

27. ♚d2 ♜d4+ 28. ♚e3 ♜b4 29. ♙d3 d4+!

Punto esclamativo per il coraggio.

30. ♚d2 ♜c3

Per bloccare il pedone. 30... ♜b2 31.f4+- [Fritz 7 (15s)].

31.f4

L'effetto secondario di 29...d4.

31... ♚e8 32. ♜fb1

Lo scambio è inevitabile ora, ma libero l'Alfiere dalla protezione del pedone in a6.

32... ♜:b1 33. ♜:b1 ♚d7

Per proteggere il punto e6 ed eventualmente bloccare il ♗e5 con il Re. 33... ♜c7 34. ♜b4+- [Fritz 7 (15s)].

34.f5 ♙f3

“?! Non desta alcuna preoccupazione all'avversario. 34... ♙d5+-” [Fritz 7 (15s)].

35.f:g6 f:g6 36. ♙:g6

Era da un po' che il Bianco mirava a quella combinazione. L'avevo vista, ma non avevo risorse per evitarla.

36...h:g6

36... ♙:g4 non salva: 37. ♜b4 ♜h3 38. ♜:d4+ ♚c6 39. ♙e8+ ♚c5 40. ♜:g4 ♜:h6 41. ♙d7+- [Fritz 7 (15s)].

37.h7 ♜c8 38.h8=♚ ♜:h8 39. ♙:h8

Due pedoni contro una Torre. Molto probabilmente avrei dovuto rinunciare, ma vedere quante mosse avrei tenuto è stato più forte. 😊

39...♔c6

In un'altra vita avrei giocato così: 39...♙:g4 40.♔d3 ♘f5+ 41.♔:d4 ♙:c2 42.♞c1 ♘f5 43.♔c5 ♔c7 44.♔b4+ ♔b6.

40.g5

40.♔d3 ♔d5.

40...♙e4 41.♙f6 a5 42.♞e1 ♔d5 43.♞a1 a4 44.c3 ♔c4 45.c:d4 ♔:d4 46.♙e7

L'Alfiere controlla i due pedoni ed è pronto anche a sacrificarsi.

46...♙d5

Per dare supporto ai due pedoni uniti. 46...♔:e5 (ho preso un pedone, ma il Re non sa più dove nascondersi) 47.♞c1 ♙d5 48.♞c5.

47.♙d6 ♔c4

47...♙c4 48.♞e1+- [Fritz 7 (15s)].

48.♞c1+ ♔d4

48...♔b3 49.♞c3+ (ho avuto paura di chiudermi in un angolo) 49...♔a2 (perdo il contatto con i pedoni per difenderli dall'Alfiere in caso d'avanzata).

49.♞c8 b4

49...♙e4 50.♞b8 ♙d3 51.♙c5+ ♔c4 52.♙a3+- [Fritz 7 (15s)].

50.♞g8 ♙e4

50...b3+- [Fritz 7 (15s)].

51.♙:b4 ♔:e5

Scambio di gentilezze che favoriscono il mio avversario. Addio miei pedoni uniti.

52.♔e3 ♙c2 53.♞c8 ♙b3 54.♞c5+ ♔d6 55.♔d4 ♔d7 56.♔e5 ♔e8

“56...♙d5 non è di grande aiuto: 57.♔f6 ♙e4 58.♞c4+- [Fritz 7 (15s)].

57.♞c7

Non posso fare più nulla. È inutile continuare l'agonia. Il Nero abbandona.

57...♙d5 58.♔f6+-

1-0

Kasparov (RUS) (2838) - Short (ENG) (2682) [B04]
Russia-Resto del Mondo, Mosca (Russia) (6), 10 settembre 2002

[IceBox]





Questa partita mi ha interessato perché il Bianco nel mediogioco ha una posizione superiore, ma è difficile sfruttarla. Così, dopo le semplificazioni, al Bianco non rimane che accontentarsi del mezzo punto. Spesso nelle mie partite mi trovo con una posizione (apparentemente) superiore, ma non riesco a trovare il piano giusto e, forzando i tempi, talvolta perdo.

1.e4 f6 2.e5 d5 3.d4 d6 4.f3 d:e5 5.:e5 c6 6.e2 f5

Il Nero esce dalla teoria.

7.g4

Ed il Bianco obbliga il Nero ad una posizione passiva.

7...e6 8.c4 b6 9.b3 f6 10.d3 :d4












Kasparov è solito sacrificare un pedone per ottenere una maggiore attività dei suoi pezzi.

11.b2 d8 12.c3 a6 13.d2 e7 14.0-0-0 0-0-0 15.e3










Il Nero non sembra avere obiettivi ed ha una posizione molto chiusa. Il Bianco può cominciare ad attaccare sul lato di Re, sperando di distrarre qualche risorsa dal lato di Donna ed indebolirlo.

15...f7 16.f4 b8 17.h4 e6 18.e4















Il tema strategico del mediogioco ruota attorno al punto c5.

18...d7 19.h5 h6 20.g5 e7 21.g6 e8 22.b1 b6 23.d4 c5 24.b2 a8 25.g3 db8
26.he1 d7 27.f5














Si cerca di provocare la spinta in e5. Nell'aria c'è anche il sacrificio, da realizzare al momento opportuno, dell'Alfiere in f6, per creare un pedone passato in g6.


27...e:f5 28.:e7 hg8 29.f3 c6 30.:c6 :c6 31.e6 :e6 32.:e6

Con lo scambio delle Regine l'attacco del Bianco svanisce.

32...c6 33.f2 c7 34.ee1 b8 35.c3 c8 36.c2 ge8 37.:d8+ :d8 38.:e8+
:e8 39.d1

Adesso è il Bianco che si deve difendere, se il Nero riuscisse a portare un Cavallo in e6.

39...d7 40.e3 e6 41.d3 d6 42.d5 e4 43.c7+ d7 44.d5 e7 45.:e7 :e7
46.e1

In caso di ...g3.

46...d7

Il Cavallo è più forte dell'Alfiere. Le parti si sono invertite. E il Bianco deve giocare per la patta.

47.a4 b6 48.♔e3

Il Re deve rimanere in centro per controllare che il Cavallo non entri sulle ali; l'Alfiere deve controllare che il Cavallo non mangi i pedoni sul lato di Re. Così il Re bianco passeggia in attesa degli eventi.

48...♔c6 49.♔d3 a6 50.♔e3 b5 51.♔d3 b:a4 52.b:a4 ♔b6 53.♔c2 ♘d6 54.♔d3 ♘c8 55.♙c3

Minacciando di liberare g6.

55...♘e7 56.♔e3

Non si possono fare progressi. Non c'è modo per i due Re di aprirsi un varco. Partita patta.

1/2-1/2

© *Alberto Santini. All rights reserved.*