

Lost in the square

n. 2 - 6 settembre 2002

IceBox (1742) - *purplepawns* (1596) [D94]

ICS Rated standard (45 5) freechess.org, 1 settembre 2002

[*IceBox*, *Fritz 7*]

1.d4 f6 2.f3 g6 3.c4

Con 3.e3 rientrerei nel set-up Colle, ma contro l'Indiana non è efficiente. Proviamo qualcosa di nuovo, perlomeno per me.

3...g7 4.c3 d5 5.e3 c6

Devo controllare se questa struttura di pedoni si chiama struttura Karlsbad.

6.d3 0-0

6...d:c4 7.:c4 bd7=.




7.0-0 bd7

“Ultima mossa del libro” [*Fritz 7* (15s)].

8.e1

Preparo la spinta e4, anziché usare la solita 8.e2.

8...c7

8...d:c4 9.:c4 b6 10.d3= [*Fritz 7* (15s)].

9.e4 d:c4?!

Mi lascia con due pedoni centrali uniti e non bloccati.

10.:c4 e5

Una mossa di rottura che non avevo previsto. Dovevo immaginarmelo quando è stato giocato 9...d:c4.

11.g5

11.c2 g4 12.d5 gf6± [*Fritz 7* (15s)].

11...h5?!

Controlla f4, ma il Cavallo può essere scacciato facilmente. 11...e:d4 12.♘:d4 $\bar{+}$; non riesco a valutare questa posizione, ma mi sembra che il Nero pur avendo meno spazio, coordini meglio i suoi pezzi. 12...h6=.

12.d5

“Il Bianco guadagna spazio” [Fritz 7 (15s)]. Ottengo un pedone isolato nero o un pedone passato bianco; inoltre non lascio aprire al Nero la grande diagonale per il suo Alfiere.

12...♘b6 13.♙b3 ♙d7

13...c:d5 14.♘:d5 ♘:d5 15.♙:d5 \pm ; 13...h6 14.♙e3 \pm [Fritz 7 (15s)].

14.♞c1

14.♙e7 ♞ae8 15.♙:f8 ♞:f8+- [Fritz 7 (15s)].

14...♞ac8

14...♙b8 15.d:c6 ♙:c6 16.a4 \pm [Fritz 7 (15s)].

15.♙d2!?

Con l'intenzione di sfianchettare l'Alfiere camposcuro del Nero. 15.d6 ♙b8 non mi sembra di ottenere nulla. “15.d:c6 e il Bianco avrebbe potuto andare in vantaggio”: 15...b:c6 16.♘b5+-” [Fritz 7 (15s)].

15...♙d6 16.♙h6

“16.♙e2!? \pm è degna di considerazione” [Fritz 7 (15s)].

16...c5

“=” [Fritz 7 (15s)].

17.♙:g7 ♙:g7 18.♙d1

Volevo anticipare ...c4 e riportare in gioco l'Alfiere.

18...f5

Mossa di rottura che va al cuore del problema: chi ha il centro? “18...c4 19.♙c2=” [Fritz 7 (15s)].

19.♘g5

Controlla e4 con uno sguardo verso e6. “19.e:f5 ♙:f5 20.♘:e5 ♘f6 \pm ” [Fritz 7 (15s)].

19...♘f4

“19...♘f6!?= potrebbe essere un'alternativa giocabile” [Fritz 7 (15s)].

20.g3

“+-” [Fritz 7 (15s)]. Il Cavallo così vicino è fonte di guai.

20...♞c4

“20...h6!? 21.g:f4 h:g5 22.f:e5 ♖:e5 23.♖:g5 ♜ce8±” [Fritz 7 (15s)].

21.♖c2

“+-” [Fritz 7 (15s)].

21...h6 22.♞f3

“??” Perde il vantaggio. 22.g:f4 h:g5 23.f:g5 (23.e:f5 ♙:f5 24.♖e2+-) 23...f:e4 24.♞:e4 ♖:d5 25.♖:c4± [Fritz 7 (15s)].

22...f:e4

“??” Non è una buona decisione, perché ora l'avversario è di nuovo in partita. 22...♞h3+ avrebbe salvato la partita: 23.♙g2 f4= [Fritz 7 (15s)].

23.♞:e4

“+-” [Fritz 7 (15s)].

23...♞h3+

23...♖:d5 24.g:f4 (24.♖:c4?! ♖:c4 25.♜:c4 ♞d3±) 24...♞d6 25.♞c3+- [Fritz 7 (15s)].

24.♙g2

Mantengo il contatto con il Cavallo, anche se non mi ero accorto che lo difendeva l'Alfiere.

24...♖:d5 25.♖:c4 ♖:c4 26.♜:c4 b6 27.♜c3

Con questa mossa inauguro una serie di mosse deboli. Non riesco a trovare la strada giusta per avvantaggiarmi. “27.♞:e5 ♙e6 28.♜c1+- (28.♜a4 ♜c7+-)” [Fritz 7 (15s)].

27...♜ce8

27...♜cd8 non salva: 28.♞:e5 ♙f5 29.♙c2 ♙:e4+ 30.♙:h3+- [Fritz 7 (15s)].

28.a3

28.b4!? stringe ancora di più: 28...g5 29.b:c5 g4+- [Fritz 7 (15s)].

28...g5 29.♞:e5?

“??” rovina una posizione chiaramente superiore [Fritz 7 (15s)]. 29.♞g1!? e si poteva chiudere la partita, invece con il timore del pedone “g” che avanzava, commetto l'errore. A dire il vero non mi ero accorto che il Cavallo in e4 proteggesse il pedone in f2. “29.♞fd2+- assicura la vittoria” [Fritz 7 (15s)].

29...♖:e5

“=” [Fritz 7 (15s)]. A questo punto la posizione del Bianco è peggiore: i pezzi non sono coordinati né attivi.

30.♖f3

Cercando di alleggerire la posizione. 30.f3 forse è migliore, ma temevo di distruggere le difese del mio arrocco: 30...g4 31.♖ce3 ♖fe8.

30...g4

30...♖:f3!? 31.♔:f3 ♕f5♣ [Fritz 7 (15s)].

31.♖:f8

“=” [Fritz 7 (15s)].

31...♔:f8 32.♔f1?

Cerco di togliere l'inchiodatura sul Cavallo. “32.♕c2 ♕c6 33.f3 ♗g5♣; 32.f4!? andava definitivamente presa in considerazione: 32...g:f3+ 33.♕:f3=” [Fritz 7 (15s)].

32...♕b5+

“♣” [Fritz 7 (15s)].

33.♔g2

“?”. 33.♕e2 ♕c6 34.♗d6♣ [Fritz 7 (15s)].

33...h5

“??”: lasciando scappare il vento dalle proprie vele. 33...♗g5!?!-+ [Fritz 7 (15s)].

34.♖e3

34.f4 e il Bianco può sperare di sopravvivere: 34...♖e8 35.♕c2= [Fritz 7 (15s)].

34...♕c6

“-+” [Fritz 7 (15s)].

35.♕c2

“?”. 35.f3!?!-+ [Fritz 7 (15s)].

35...♗g5

Qualsiasi mossa facessi temevo che arrivassimo a questa posizione: ho perso la partita.

36.♔f1

“?”. 36.f3 g:f3+ 37.♖:f3+ ♘:f3 39.♔:f3—+ [Fritz 7 (15s)].

36...♘:e4 37.h3

37.♔e2—+ sperando malgrado tutto [Fritz 7 (15s)].

37...♘d2+ 38.♔g1 ♖:e3

38...♘f3+!? e il Nero può già rilassarsi: 39.♔g2 ♘e1+ 40.♔h2 ♖:e3 41.f:e3 ♘:c2 42.h:g4 h:g4 43.♔g1 ♘:e3 44.♔f2 ♘d1+ 45.♔e2 ♘:b2 46.♔e3—+ [Fritz 7 (15s)].

39.f:e3 g:h3

39...♘f3+ sembra persino migliore 40.♔g2 ♘e1+ 41.♔g1 ♘:c2 42.h:g4 h:g4 43.♔f2—+ [Fritz 7 (15s)].

40.♔f5

40.e4—+ è l'ultimo filo di speranza [Fritz 7 (15s)].

40...♘f3+ 41.♔f2 h2 42.♔g2 ♘h4+

0-1

Se 43.♔:h2 ♘:f5—+.

Post E. - Alekhine A. [C68]

Mannheim (3), 1914

[IceBox]

Partita tratta da *Il mio sistema* (pag. 144 - Ed. Mursia) di Nimzowitsch sul tema strategico della centralizzazione del Re nei finali.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♔b5 a6 4.♔:c6 d:c6 5.d4 e:d4 6.♖:d4 ♖:d4 7.♘:d4 ♔d7 8.♔f4 0-0 9.0-0 ♘f6 10.♘d2 h6 11.c3 c5 12.♘e2 c4 13.♖fe1 ♔c5 14.♘d4 ♖he8 15.♖e2 ♔a4 16.♘4f3 ♔c2 17.♘e5 ♘h5 18.♘d:c4 ♖d1+ 19.♖:d1 ♔:d1 20.♖d2 ♘:f4 21.♖:d1 b5 22.g3 ♘h3+ 23.♔g2 ♘:f2 24.♖d5 ♘:e4 25.♘a5 ♔b6 26.♘ec6 ♘f6 27.♖d2 ♘d7 28.♘b3 ♘c5 29.♘cd4 ♘:b3 30.♘:b3 ♖d8 31.♖e2 ♔d7 32.♔f3 f6 33.♔f4 ♖e8 34.♖d2+ ♔e7 35.♘d4 g6 36.♘c6+ ♔f7 37.♖d7+ ♔e6 38.♖d2 g5+ 39.♔f3 f5 40.♘b4

Il ♔a6 è in presa, ma Alekhine trova una combinazione di sacrificio.

40...g4+ 41.♔g2

41.♔f4? ♔f6 minacciando matto in e4.

41...♔f7

Nel caso di 41...♔f6 42.♘d5+ il coordinamento Torre e Alfiere scompare.

42.♘:a6

Primo sacrificio di pedone.

42...♖e1

Con la minaccia di matto in g1.

43.h4

Per creare una via di fuga al re. 43.♖d7+? ♔e6-+.

43...♔g6

Il Re si prepara a difendere i pedoni che avanzeranno sul lato di Re.

44.♘b4

Il Cavallo girovago.

44...♖g1+

44...f4 45.g:f4 ♖g1+. Questa è la notazione originale appuntata da Nimzowitsch. Comunque si arriva alla stessa posizione della corrente notazione dopo 46.♔h2.

45.♔h2 f4 46.g:f4 g3+ 47.♔h3 ♕f2

Il Nero ha costruito una fortezza. Ha un reale vantaggio?

48.♔g4

Il Nero minacciava lo scacco in h1, per poi avanzare il pedone “g”.

48...♖h1

Perseguendo l'idea di mangiare in h4 e lasciando la colonna libera al pedone “g” per andare in promozione.

49.f5+

Creando spazio per il proprio Re.

49...♔f6

Permette il secondo sacrificio di pedone.

50.♘d5+ ♔e5 51.♔f3

Evita l'avanzata del pedone “g”. Il pedone non si può mangiare: 51.♘:c7? g2-+.

51...♔:f5

Pedone per pedone, anche se sul lato di Donna del Nero i pedoni cominciano a scarseggiare.

52.♘:c7 ♖:h4 53.♘:b5

Il Cavallo ingordo ha finito la sua razione. Il Bianco ha vinto la battaglia sull'ala di Donna, ma ha perso la partita sul lato di Re. I due pedoni uniti, "g" e "h", sono inarrestabili.

53...♖f4+

Caccia indietro il Re nero e lascia la colonna libera al pedone "h" che inizierà ad avanzare.

54.♔g2 h5 55.♖d8

Per il Bianco è una posizione critica. Come ostacolare l'avanzata dei pedoni neri sul lato di Re? La Torre si prepara a molestare il Re nero con una serie di scacchi. Forse conveniva cercare di portare il Cavallo vicino al teatro di battaglia. Se 55.♘c7 ♕b6? 56.♘d5±.

55...h4

Il pedone difende il suo fratello e permette all'Alfiere di muoversi sulla diagonale.

56.♖f8+

Anche con 56.♔h3 la minaccia di avanzare il pedone "g" è forte: 56...♖g4 57.♖d2 ♖g8±.

56...♔g5 57.♖g8+

57.♖:f4? ♔:f4 con l'idea di ...♔g4.

57...♔h5 58.♖h8+ ♔g6 59.♖e8

Gli scacchi stavano per esaurirsi e bisogna ostacolare il cambio di pezzi sulla casa f2.

59...♕c5 60.♖e2 ♔f5

Il Re s'avvicina per ostacolare ancora di più i pezzi bianchi nella difesa.

61.b4 ♕b6

Mantiene il controllo sulla diagonale a7-g1.

62.♔h3

Blocca l'avanzata del ♖h4.

62...♖f2

Lo scambio è favorevole al Nero.

63. ♖d6+

Mossa che procrastina l'inevitabile. Le ultime mosse di difesa.

63... ♖f4 64. ♖e4+ ♖f3 65. ♖:h4 ♙d8+ 66. ♖h5 ♖h2+

e potrebbe continuare con

67. ♖g6 g2

0-1

IceBox (1762) - pdunne (1905) [A40]

ICS Rated standard (45 5) freechess.org, 1 settembre 2002

[*IceBox, Fritz 7*]

Quando si trascurano i fondamentali in apertura, come lo sviluppo, accade di perdere malamente in meno di venti mosse. Il Nero sfrutta al meglio l'atteggiamento passivo del Bianco.

1.d4 e5

Un gambetto che ricorda il gambetto Morra a colori invertiti.

2.d:e5

Per confutare un gambetto si dice che non bisogna rifiutarlo.

2... ♞c6 3. ♞f3 f6 4.e:f6 ♞:f6

“Ultima mossa del libro” [*Fritz 7 (15s)*]. Fin qui tutta teoria.

5.e3?

Desideravo dare via libera all'Alfiere campochiaro, anche per arroccare. 5. ♙g5 d5 6.e3=.

5...d5 6.c3?

“Copre b4” [*Fritz 7 (15s)*]. Un'altra mossa passiva. Lascio al Nero la possibilità di svilupparsi e conseguire il suo piano: accumulare pezzi diretti contro l'arrocco del Bianco.

6... ♙d6 7. ♙d3 0-0 8.0-0?

Il Bianco ha facilitato il compito del Nero: si è messo nella posizione ideale per il Nero.

8... ♙g4

Inizia l'assedio.

9. ♞bd2

Un palliativo. Protegge il ♞f3, che difende h2.

9... ♔e8

Anche la regina raggiunge il teatro di battaglia. 9... ♘e5 10. ♕e2= [Fritz 7 (15s)].

10. ♔b3

La regina si allontana dal suo Re. In realtà l'idea era togliere l'inchiodatura sul Cavallo. 10. ♔e2 (proteggendo f2) 10... ♔h5+.

10... ♔h5

Attacco finale.

11. ♖e1

Trovare una mossa buona per il Bianco è difficile. Oramai il Bianco è in una rete di matto. È questione di tecnica.

11... ♕:f3-+ 12. ♘:f3 ♘g4

“h2 diventa il centro dell'attenzione” [Fritz 7 (15s)].

13. h3 ♖:f3

“Demolizione di una struttura di pedoni” [Fritz 7 (15s)].

14. g:f3

“??”. Getta via una buona posizione. Tema: deviazione da h3. 14. h:g4 (il tentativo di salvataggio) 14... ♔h2+ 15. ♖f1± [Fritz 7 (15s)].

14... ♔:h3

“-+” [Fritz 7 (15s)].

15. ♔:d5+

15. f:g4?? non va per il matto in 4: 15... ♕h2+ 16. ♖h1 ♕g3+ 17. ♖g1 ♔h2+ 18. ♖f1 ♔:f2# [Fritz 7 (15s)].

15... ♖h8 16. f:g4

16. ♔:d6 è l'ultima speranza: 16... c:d6 17. f:g4 ♔:g4+ 18. ♖f1-+ [Fritz 7 (15s)].

16... ♕h2+ 17. ♖h1 ♕g3+ 18. ♖g1 ♔h2+ 19. ♖f1 ♔:f2#

0-1