

# Broken position

## n. 47 – 27 febbraio 2004



Muove il Bianco

**RETI Richard – HROMADKA Karel [A15]**

**Mährisch Ostrau, 2° turno, 1923**

[IceBox]

Questa posizione è tratta da una partita presentata nel libro *Il centro di partita* di Romanovsky, un classico su cui si è fondata la scuola russa di Botvinnik. Il fulcro della posizione del Nero è la casa e5, che il Nero si accinge a superproteggere con ...♔g7. Il Bianco scardina il centro del Nero con d4 e c5, cambiando con guadagno di tempo e liquidando la tensione al centro.

**12.d4 ♔g7**

Che cosa succede se il Nero avanza il pedone “e”, cedendo il centro? 12...e4. L’idea è di portare scompiglio fra le fila del Bianco ed aprire la colonna “e”. D’altra parte si apre la colonna “f” per il Bianco. 13.♘e1 [13.♘g5. Non è ben piazzato: può diventare facilmente un bersaglio. 13...e3 14.f:e3 ♘g4. Concentrando le forze su e3 (14...♖:e3. Il Nero recupera il pedone, ma non mi sembra che tragga vantaggio dal controllo della colonna “e”. 15.♘ge4 ♘:e4 16.♘:e4 f5 17.♘f2. Il Nero non può attaccare solo con la Torre) 15.♘f1 ♔h6 16.♔f3 (16.♘f3 ♔:e3+ 17.♘:e3 ♘:e3, forchetta a Donna e Torre) 16...♘:h2 17.♘:h2 ♔:g5 18.e4. Comunque i pedoni doppiati e2 e e4 sono deboli. Il Re bianco è più esposto di quello del Nero ed il Cavallo in h2 non si sa cosa faccia. Il Nero ha il tempo di riorganizzarsi e bloccare il centro bianco.] 13...e3 14.f:e3 ♖:e3 ed il Nero non mi sembra che stia peggio che seguendo la mossa del testo.

**13.c5 e:d4 14.c:d6 ♔:d6 15.♘c4 ♔c7 16.♘:d4 ♘b6 17.♘e3 a6 18.a4 ♔e6 19.♘:e6 ♖:e6 20.a5 ♘bd7 21.♔h3 ♖d6 22.♖:d6 ♔:d6 23.♖d1 ♔c7 24.♔:d7 ♘:d7 25.♘d5 ♔:a5 26.♘e7+**

**1-0**

© Alberto Santini. All rights reserved.