

Broken position

n. 44 – 9 gennaio 2004



Muove il Bianco

YERMOLINSKY A. (GM 2588) – CHRISTIANSEN L. (GM 2610) [D36]

Campionato USA, preliminare A, Salt Lake City, 26 agosto 1999

[IceBox]

Il Cavallo del Bianco conquista un importante avamposto. Come valutare l'eliminazione di tale minaccia, scambiando il Cavallo?

17. $\text{C}5\text{f5}$ [17... $\text{C}5\text{c5}$, questo cambio non è favorevole al Nero perché crea un pedone arretrato su una colonna aperta. Di per sé, tale debolezza non è una sconfitta certa per il Nero, ma diventa un obiettivo su cui lavorare. La mossa chiave del Bianco è 21. $\text{D}4\text{a4}$ ed il Nero non può difendere le due isole di pedoni (a5 e c6/d5) nello stesso tempo. 18. b:c5 b6 . Per liberarsi della debolezza. 19. c:b6 $\text{D}4\text{b6}$ 20. $\text{E}1\text{c1}$ $\text{D}8\text{d8}$. La Donna rientra per poter eventualmente difendere c6 da una posizione meno esposta, ad esempio d7, lasciando libera la settima traversa alla Torre in grado di riposizionarsi in c7. 21. $\text{D}4\text{a4}$. Minacciando c6 e a5. La casa c7 è off limits per la $\text{D}7\text{e7}$, perché impedirebbe alla Donna di difendere il $\text{A}5\text{a5}$. 21... $\text{C}5\text{f8}$. Per evitare che venisse scambiato con l'Alfiere del Bianco. Il Cavallo è più utile al centro. Riposizionato in d7 può controllare la casa debole c5, affinché il pedone non venga bloccato. 22. $\text{C}5\text{e5}$ (22. $\text{E}1\text{c6}$, il Bianco si presenta subito alla casa e riscuote il vantaggio, ma elimina anche la pressione sul Nero. 22... $\text{E}1\text{c6}$ 23. $\text{D}4\text{c6}$ $\text{E}1\text{c7}$) 22... $\text{C}5\text{d7}$ 23. $\text{C}5\text{d7}$ $\text{E}1\text{d7}$ 24. $\text{E}1\text{ab1}$ $\text{E}1\text{d6}$ 25. $\text{C}5\text{a6}$ $\text{E}1\text{a8}$ 26. $\text{C}5\text{b7}$. Il pedone "c" cade e rimangono deboli quelli "a" e "d".] 18. b:a5 $\text{D}4\text{a5}$ 19. $\text{E}1\text{eb1}$ $\text{D}4\text{a7}$ 20. a4 $\text{E}1\text{f8}$ 21. a5 $\text{C}5\text{c8}$ 22. $\text{E}1\text{b6}$ h6 23. $\text{D}4\text{b3}$ $\text{C}5\text{h7}$ 24. a6 $\text{C}5\text{c5}$ 25. d:c5 $\text{E}1\text{f6}$ 26. $\text{C}5\text{d4}$ $\text{C}5\text{e5}$ 27. $\text{C}5\text{f5+}$ $\text{C}5\text{f5}$ 28. $\text{C}5\text{f5}$ $\text{E}1\text{f5}$ 29. $\text{D}4\text{b1}$

1-0

© Alberto Santini. All rights reserved.